|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РОЗГЛЯНУТО**на засіданні методичної комісії викладачів та майстрів виробничого навчання Протокол № \_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_ р. | **ПОГОДЖЕНО** Директор ПП «Флора-Люкс»\_\_\_\_\_\_\_ В.О. Вонсовський | **ЗАТВЕРДЖУЮ**В. о. директора ДНЗ «Вінницький центр ПТО технологій та дизайну»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г. В. Дацишина |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ю.Федорова

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**

**з підготовки кваліфікованих робітників**

**за професією 7331 Флорист, 5312 Оформлювач вітрин, приміщень та будівель**

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**з професійно-практичної підготовки**

**Професія: 7331 Флорист**

**Рівень кваліфікації: флорист 2-3, 4 розрядів**

**Тематичний план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код модуля** | **Назва теми (компетентності)** | **Кількість годин** |
|  | **ВИРОБНИЧЕ НАВЧАННЯ** | **210** |
| ЗПБ | Дотримання та виконання вимог охорони праці, промислової пожежної безпеки, виробничої санітарії | 6 |
| ЗПБ | Заготовлення, транспортування, зберігання рослинного матеріалу. | 24 |
| Ф-3(2-3).1 | Підготовка рослинного матеріалу для виконання флористичних композицій | 24 |
| Ф-3(2-3).2 | Виготовлення малих флористичних форм і композицій | 54 |
| Ф-3(2-3).3 | Виготовлення флористичних композицій з урахуванням декоративно-стильових ознак | 42 |
| Ф-3(2-3).4 | Виконання тематичних простих флористичних композицій | 12 |
| Ф-4.1 | Виготовлення композицій складної сюжетної побудови | 18 |
| Ф-4.2 | Створення колажів на особливих каркасах | 6 |
| Ф-4.3 | Виконання натурального та штучного бонсай | 6 |
| Ф-4.4 | Оздоблення та декорування тематичних подій в інтер’єрах та екстер’єрах  | 12 |
| Ф-4.5 | Створення індивідуальної композиції складної сюжетної побудови виставкового характеру | 6 |
|  | **ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА** | **413** |
| 1. | Ознайомлення з підприємством | 7 |
| 2. | Самостійне виконання робіт за професією «Флорист» | 406 |
|  | Кваліфікаційна пробна робота |  |
|  | Разом | **413** |

**Зміст**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код модуля** | **Назва теми (компетентності)****Зміст навчального матеріалу** |
| БК.6 | **Компетентність у сфері охорони праці** Історія професії. Відомості про навчальний заклад, його традиції.Етапи професійного росту учнів при опануванні професією „Флорист”.Самореалізація фахівців даної професії на сучасному ринку праці.Виробнича діяльність групи та освітнього закладу, демонстрація кращих робіт учнів. Трудова та технологічна дисципліна. Ознайомлення з навчальними майстернями. Робочі місця учнів. Обладнання, інструменти, пристосування, які необхідні учням для роботи.Правила та норми охорони праці в навчальних майстернях та на робочих місцях. Охорона праці при виконанні виробничих робіт. Вимоги до виробничого обладнання та його експлуатації. Заходи попередження травматизму, причини його виникнення. Види травм. Надання першої допомоги.Причини виникнення пожеж в майстерні. Заходи попередження пожежі. Правила поведінки учнів під час пожежі.Основні правила електробезпеки в навчальних майстернях. Дотримування охорони праці при виконанні робіт з електроінструментом.  |
| **БК.5** | **Заготовлення, транспортування, зберігання рослинного матеріалу.** Заготовлення квітів, гілок, листя, плодів та іншого рослинний матеріал у природі; транспортування рослин різними способами; зберігання заготовлених рослин. Виконання кріплення флористичних композицій різними способами. |
| **Ф-3(2-3).1** | **Підготовка рослинного матеріалу для виконання флористичних композицій**Підготовка флористичного інвентарю.Зрізування рослин.Первинна обробка рослинного матеріалу.Консервування рослинного матеріалу.Зберігання рослин і рослинного матеріалу.Обробка (декорування) сухих рослин.Комплектування рослин для створення композицій |
| **Ф-3(2-3).2** | **Виготовлення малих флористичних форм і композицій**Розробка ескізів малих флористичних форм.Підготовка матеріалів для виготовлення малих флористичних форм.Виготовлення бутоньєрок для жіночого та чоловічого костюмів.Виготовлення браслетів.Оздоблення суконь, зачісок і головних уборів.Декорування пляшок і бокалів.Оформлення подарунків.Розробка ескізів різних видів букетів.Підготовка матеріалів для складання букетів із живих квітів та іншого рослинного матеріалу.Складання букетів різними техніками: структурний букет, трикутник, півмісяць, по спіралі.Розробка ескізів декоративних вінків і гірлянд.Підготовка матеріалів для основи прикрас залежно від призначення.Плетіння вінків, гірлянд з живих, штучних квітів та іншого рослинного матеріалу.Оздоблення та декорування вінків і гірлянд.Розробка ескізів різних видів кошиків.Підготовка матеріалів для виконання композицій в кошиках.Виготовлення кошиків «Капелюх», «Грибний», «Для напоїв», «Фруктовий».Оздоблення та декорування композицій в кошиках. |
| **Ф-3(2-3).3** | **Виготовлення флористичних композицій з урахуванням декоративно-стильових ознак** Розробка ескізів композицій в різних стилях.Підбір та підготовка матеріалів для виконання композицій в різних стилях.Виготовлення монохромних та поліхромних композицій.Виготовлення композицій в масивному (декоративному) стилі.Виготовлення композицій в лінійному (форма-лінійному) стилі.Виготовлення композицій в природному (вегетативному) стилі.Виготовлення композицій в лінійно-масивному стилі.Виготовлення композицій в паралельному стилі.Виготовлення композицій в змішаному стилі.Виготовлення пейзажних композицій.Розробка ескізів різних стилів ікебани.Підбір матеріалів для виконання різних стилів ікебани.Виконання техніки кріплення рослинного матеріалу в формуванні ікебани.Побудова ікебани в основних формах стилів Морібана, Нагеіре і Сейка. |
| **Ф-3(2-3).4** | **Виконання тематичних простих флористичних композицій**Розробка конструктивного рисунку простих композицій у різних стилях.Виконання техніки кріплення настінних, настільних, підвісних композицій.Підготовка матеріалів для виконання простих композицій.Виконання простих композицій з використанням елементів декорування та оздоблення.Розробка конструктивного рисунку тематичних композицій з живих, сухих та штучних квітів.Підготовка основних і допоміжних матеріалів для тематичних композицій.Виконання тематичних композицій з використанням елементів декорування та оздоблення.Оздоблення святкового столу (фуршетний, бенкетний, чайний, кофейний, дитячий, «тет-а-тет». |
| **Ф-4.1** | **Виготовлення композицій складної сюжетної побудови**Виконання ескізних пропозицій для створення композицій складної сюжетної побудови.Створення елементів для виконання композицій в різних стилях.Техніка кріплення букетів на диску та особливих каркасах.Виконання букетів різних форм: вертикальних, круглих, звисаючих, ко-нусних, на диску, на особливих каркасах.Виконання композицій у вільному стилі різних шкіл флористики.Створення композицій складної сюжетної побудови на особливих кар-касах.Виконання ескізів натюрморту в різних стилях.Підготовка основних та допоміжних матеріалів для виконання натюрморту.Складання натюрморту із поєднанням стильових особливостей світових шкіл флористики. |
| **Ф-4.2** | **Створення колажів на особливих каркасах** Розроблення ескізів для виконання різних видів колажів.Підготовка матеріалів різних фактур для створення колажівВиконання колажу заданої тематики |
| **Ф-4.3** | **Виконання натурального та штучного бонсай**Розроблення ескізів для створення бонсай.Підготовка матеріалів для штучного бонсай різних стилів.Формування крони та коріння для натурального бонсай.Виконання натурального бонсай.Виконання штучного бонсай. |
| **Ф-4.4** | **Оздоблення та декорування тематичних подій в інтер’єрах та екстер’єрах** Розробка ескізів для оформлення інтер’єрів та екстер’єрів тематичних подій.Підготовка матеріалів, аксесуарів відповідно до тематики події і пори року.Виготовлення індивідуальних композицій із живих, штучних та сухих квітів для оформлення інтер’єрів.Розміщення композицій в інтер’єрі відповідно до стилю і тематики.Декорування та оздоблення приміщень, офісів, ресторанів, концертних залів, театральних сцен.Оформлення весільних та жалобних церемоній, національних, релігійних та інших урочистостей в інтер’єрах та екстер’єрах. |
| **Ф-4.5** | **Створення індивідуальної композиції складної сюжетної побудови виставкового характеру**Виконання конструктивних рисунків індивідуальних композицій виставкового характеру.Створення елементів для виконання композицій виставкового характеру.Підготовка різних форм композицій для фестивалів, конкурсів, виставок.Підготовка демонстраційних столиків для індивідуальних композицій вис-тавкового характеру.Виконання індивідуальної композиції складної сюжетної побудови виставкового характеру.Презентація композиції на конкурсі, фестивалі, виставці.Організація та проведення конкурсів, фестивалів, виставок та інших заходів на задану тематику. |
|  | **ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА** |
| 1. | Ознайомлення з підприємством |
| 2. | Самостійне виконання робіт за професією «Флорист» |
|  | Кваліфікаційна пробна робота |

**Професія: 5312 Оформлювач вітрин, приміщень та будівель**

**Рівень кваліфікації: Оформлювач вітрин, приміщень та будівель**

**Тематичний план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код модуля** | **Назва теми (компетентності)** | **Кількість годин** |
|  | **ВИРОБНИЧЕ НАВЧАННЯ** | **498** |
| ЗПБ | Дотримання та виконання вимог охорони праці, промислової пожежної безпеки, виробничої санітарії | 6 |
| ЗПБ | Оволодіння основами композиції та технологіями художньо-оформлювальних робіт | 30 |
| ОВПБ 1 | Оволодіння основами виконання робіт з художньо-декоративного оформлення вітрин, приміщень та будівель | 36 |
| ОВПБ 2  | Оволодіння методами та технологіями декорування вітрин | 48 |
| ОВПБ 3 | Оволодіння особливостями оформлення вітрин | 72 |
| ОВПБ 4 | Оволодіння нетрадиційними техніками при декоруванні вітрин, приміщень та будівель | 72 |
| ОВПБ 5 | Оволодіння різновидами програм комп’ютерної графіки | 132 |
| ОВПБ 6 | Оволодіння методами оформлення та сучасними матеріалами оздоблення приміщення та будівель | 102 |
|  | **ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА** | **238** |
| 1. | Ознайомлення з підприємством | 7 |
| 2. | Самостійне виконання робіт за професією «Оформлювач вітрин, приміщень та будівель» | 231 |
|  | Кваліфікаційна пробна робота |  |
|  | **Разом** | **736** |

**Зміст**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код модуля** | **Назва теми (компетентності)****Зміст навчального матеріалу** |
|  | **ВИРОБНИЧЕ НАВЧАННЯ** |
| **ЗПБ** | **Дотримання та виконання вимог охорони праці, промислової пожежної безпеки, виробничої санітарії**Ознайомлення з принципами і режимом виробничого навчання, методами і формами організації практичних занять, правилами внутрішнього розпорядку, правами й обов’язками учнів. Детальне ознайомлення з інструкціями, виробничою (експлуатаційною) та щодо безпеки праці, організацією робочого місця, програмою професійно-практичної підготовки, видами робіт, обов’язками оформлювача вітрин, приміщень та будівель та правилами внутрішнього трудового розпорядку.Інструктаж з безпеки праці безпосередньо на робочому місці, вимоги безпеки праці в навчальних майстернях і на робочих місцях. Правила безпеки праці при виконанні декоративно-оформлювальних робіт. Інструктаж перед початком роботи. Головні (основні) правила електробезпеки. Пожежна безпека.  |
| **ЗПБ** | **Оволодіння основами композиції та технологіями художньо-оформлювальних робіт.**Ознайомлення з вітриною, її призначенням та головними функціями, видами вітрин.Оволодіння основами композиції для оформлення вітрин, О способами оздоблення вітринного скла, стилізації форм, застосування символів. |
| **Модуль – ОВПБ-1 Оволодіння основами виконання робіт з художнього та художньо-декоративного оформлення вітрин, приміщень та будівель** |
| **ОВПБ 1.1** | **Визначення сучасних способів, методів і напрямків оформлення вітрин, приміщень та будівель** Оволодіння навиками розпізнавання конструктивних елементів вітрин, приміщень та будівель.Ознайомлення з сучасними способами, методами і напрямками оформлення вітрин, приміщень та будівель на прикладах сучасної забудови міста. Освоєння технології виконання художньо-декоративного оформлення вітрин. Вибір видів матеріалів, обладнання та інструментів для виконання робіт та ознайомлення з їх властивостями. Визначення на прикладах основних характеристик кольору, гармонійне поєднання кольорів. |
| **ОВПБ 1. 2**  | **Визначення видів та властивостей матеріалів, обладнання та інструментів для виконання робіт** Вибір матеріалів, їх вплив, зовнішній вигляд та застосування в декоруванні; вибір матеріалів для малюнка (вугілля, олівець, туш, соус, сангіна, пастель, фломастери та ін.); матеріалів для підготовки основи під малюнком і її захист від зовнішніх впливів; основи для живописних робіт, підготовка основи для роботи водними, олійними фарбами; матеріали для захисту живописних робіт від зовнішніх впливів; вибір матеріалі для живопису, вітражів; вибір скла для вітражних робіт: прозорі й кольорові, пресовані (смальта та канторель); гладке, фактурне, рельєфне, їх застосування; склозамінювачі (прозорі пластмаси, целулоїд та ін.). Підготовка матеріалів для виконання робіт.Виконання рисунку вугіллям, сангіною, соусом. |
| **ОВПБ 1. 3** | **Визначення основних характеристик кольору, гармонійне поєднання кольоріввоєння.** Оволодіннянавиками розпізнаванняосновних та доповнюючих кольорів; Ознайомлення з тональною градацією кольору; ахроматичною шкалою; дванадцятиступеневим кольоровим колом, впливом тону на передачу простору.Виконання 12-ступеневого кольорового кола разом з ахроматичною шкалою. Виконання композиції у холодній та теплій колірній гамі. |
| **ОВПБ 1. 4** | **Визначення основних законів та категорій композиції.**Вправи з визначення масштабу та пропорції, правила «Золотого перетину»; художніх засобів побудови композиції; кольору, графіки: крапка, лінія, пляма; пластики: лінійно-пластична форма, площинна форма, об'ємна форма, просторова форма; основи композиційної будови – ритм, ритмічне чергування елементів композиції.Виконання графічного заповнення площини з виявленням виразного характеру різних форм точково-лінійної графіки та з формами тонової графіки; композиції із ліній з використанням метру та ритму. |
| **ОВПБ 1. 5** | **Виконання зображення в різних техніках рисунку**Виконання вправ з визначення предметної та картинна площини, композиційного розміщення геометричних гіпсових тіл у площині формату, розмірністі фігур відносно формату; побудови гіпсових предметів із урахуванням положення предметної площини відносно лінії горизонту; визначення тону, тонального масштабу, світлотіньові співвідношення; основні принципи тонального рішення рисунку .Виконання конструктивного та тонального рисунку куба, циліндра, піраміди, паралелепіпеда або кулі (за вибором). |
| **Модуль – ОВПБ-2. Оволодіння методами та технологіями декорування вітрин** |
| **ОВПБ – 2.1** | **Оволодіння основними елементами композиції**Вправи на визначення рівноваги та балансу в композиції, співвідношення кольору і маси, пошук рівноваги; зорове сприйняття руху, прийоми передачі руху в композиції; стан спокою, рівноваги форм, стійкість в композиції; схеми статичного врівноваження; види та властивості симетричних та асиметричних композицій; акцент; типи та властивості контрасту; стилізація природних аналогів та різновиди орнаменту зі стилізованої природної форми.Виконання композиційної побудови ритму за допомогою крапки, лінії та їх сполучень; аплікативної композиції на пошук рівноваги; закономірності статики та динаміки; симетричної та асиметричної композиції; виділення акценту в композиції за допомогою різноманітних засобів; використання контрастних та нюансних співвідношень; виконання стилізації методом біоніки. |
| **ОВПБ – 2.2** | **Оволодіння основами шрифтових робіт**Вправи на виконання шрифтів, підбір шрифтів в залежності від інформації; Виконання шрифтів з різних матеріалів на різних основах, стилізація шрифту.Виконання блокування (компонування) шрифтової композиції на площині. Виконання ескізу вивіски з підбом шрифтів та форми в загальній композиції. |
| **ОВПБ – 2.3** | **Оволодіння елементами художньо-декоративного оформлення вітрин**Вправи **з** оформлення елементів декорування вітрин, підбору фарб при створенні вітражної композиції; прийоми створення інсталяцій у вітринах.**В**иконання підготовки різних видів поверхонь для оформлювальних робіт; здійснення обміру вітрини, ескізи оформлення різних видів вітрин, фрагменти тематичної вітражної композиції з прозорих та напівпрозорих матеріалів. Ескізна пропозиція вітрини з використанням інсталяцій. |
| **ОВПБ – 2.4** | **Визначення необхідних матеріалів для художньо-декоративного оформлення**Підбір матеріалів та інструментів для оздоблення вітрин: пластичних матеріалів, плівкових матеріалі (самоклеючі плівки), порошкоподібних матеріалів й наповнювачів (цемент, гіпс, крейда), вправи з приготування й застосування. Особливості зберігання матеріалів; Визначення назв пігментів і фарб за зовнішніми ознаками; виконання підготовки та обробки матеріалів до використання. |
| **ОВПБ-3** | **Оволодіння особливостями оформлення вітрин** |
| **ОВПБ – 3.1** | **Застосування композиційних елементів при оформленні вітрини**Виконання пластичного і графічного моделювання об’ємної форми; ескіз освітлювального приладу для вітрин |
| **ОВПБ – 3.2** | **Виконання ескізів та креслень при оформленні вітрин**Виконання ескізу пропозиції оформлення вітрин; креслення за ескізами; виконання вправ на вимірювання і виконання ескізу з натури, ескізування внутрішнього заповнення вітрин; виконання ескізів освітлювальних приладів для вітрин; розробка ескізних пропозицій та виготовлення шаблонів; виконання ескізної пропозиції в матеріалі. |
| **ОВПБ – 3.3** | **Виконання зображення в різних техніках рисунку**Виконання начерків та замальовки дрібних побутових предметів; виконання рисунку натюрморту простої конструктивної форми; рисунку натюрморту із предметів складної конструктивної форми, різною за тоном, розташованих нижче лінії горизонту в різних планах |
| **ОВПБ – 3.4** | **Визначення необхідних матеріалів для оформлення вітрин**Приготування ґрунту для стіни (левкас); ґрунтовки для художньо-оформлювальних робіт, клейові (крейдові) і олійні ґрунти; рецепти ґрунтів для картону, полотна й стін, їх технічна характеристика; сикативи, їхній склад і галузь застосування, мило господарське, кальцинована сода; шліфувальні й полірувальні матеріали; різновид і галузь застосування пемзи, наждакового паперу. Підбір матеріалів та інструментів, що використовуються для розписів; тканини і їх різновиди (натуральні та синтетичні), способи їхнього оздоблення і застосування тканин як основ для живописних робіт, а також в декоруванні. Підбірнеобхідного матеріалу в декоративно-оформлювальних роботах при оформлюванні вітрин; натягування полотна на підрамник. |
| **ОВПБ – 3.5** | **Оволодіння необхідними техніками при виконанні рекламних плакатів, вивісок, щитів, стендів, настінних панно**Виконання розпису дерев’яного предмету згідно обраної техніки (самчиківський, петриківка, розпис і т. д), монотипії акварельними та гуашевими; створення настінної композиції для оформлення вітрин у формі художнього розпису тканин в техніці «Холодний батик», «Вільний розпис», «Об’ємний розпис»; виконання квіткових композицій(ікебана); виготовлення фрагментів тематичних композицій сучасних матеріалів; декорування освітлювальних приладів (для вітрин), розробка плану комплексного оформлення вітрин. |
| **ОВПБ-4** | **Оволодіння нетрадиційними техніками при декоруванні вітрин, приміщень та будівель** |
| **ОВПБ – 4.1** | **Оволодіння нетрадиційними техніками для створення необхідних ефектів оформлення вітрини, приміщень та будівель**Виконання зображення способом наклеювання паперу ребром. Виконання елементів оздоблення різноманітними способами у техніці паперопластики: квілінг, витинанка, декупаж, кракелюр тощо. Виконання виробів зі шкіри, елементів народного та нетрадиційного ткацтва. Розробка ескізів фрагментів тематичної композиції для монументального живопису; виконання рельєфу в матеріалі за допомогою сухих гіпсових сумішей  |
| **ОВПБ – 4.2** | **Визначення необхідних матеріалів для створення необхідних ефектів**Вправи щодо визначення необхідних матеріалів (фарб, лаків, оліфи), їх кількості, клейових матеріалів рослинного, тваринного штучного та синтетичного походження. Правила догляду за ними й умови зберігання.Вправи щодовизначення видів і якості водних зв'язуючих за зовнішніми ознаками. |
| **ОВПБ-5** | **Оволодіння різновидами програм комп’ютерної графіки** |
| **ОВПБ – 5.1** | **Використання різновидів програм комп’ютерної графіки.**Дотримання та виконання вимог охорони праці, промислової пожежної безпеки, виробничої санітарії. Виконання 3D-графіки і комп’ютерної анімації; зберігати зображення в різних форматах; визначення об’єму збереженої інформації; стиснення даних без втрат, із втратами. |
| **ОВПБ – 5.2** | **Застосування систем опрацьовування графічної інформації**Створення та редагування зображення за допомогою геометричних фігур в графічному редакторі Paint; растрового зображення за допомогою редактора Adobe Photoshop; логотипу та інших елементві фірмового стилю за допомогою редактора Adobe Photoshop; використання інструментів Corel Draw, створення фірмового стилю. |
| **ОВПБ – 5.3** | **Застосування пристроїв введення та виведення графічної інформації**Ознайомлення з видами сканерів, цифрових фотоапаратів; видами та технічними характеристиками моніторів; типами та особливостями користування принтерами. Виконання введення графічної інформації за допомогою різних пристроїв та виведення інформації за допомогою принтерів різного типу |
| **ОВПБ-6** | **Оволодіння методами оформлення та сучасними матеріалами оздоблення приміщення та будівель** |
| **ОВПБ – 6.1** | **Використання необхідних матеріалів при оформленні приміщень та будівель**Вправи з підбору матеріалів (металів, ПВХ, пластику, пінопласту, ДВП, ДСП, гіпсокартону) для виконання художніх робіт при виготовленні внутрішньої та зовнішньої наочної агітації; для використання в оформленні будівель, інтер'єрів, міських ансамблів і т.д. |
| **ОВПБ – 6.2** | **Виконання ескізів та креслень інтер’єру та екстер’єру**Виконання побудови перспективи тіней геометричних тіл; побудови інтер’єру кімнати з меблями в фронтальній та кутовій перспективі; побудови екстер’єру багатоповерхового будинку у фронтальній кутовій перспективі; виконання рисунку фронтальної та кутової перспективи інтер’єру, конструктивного та тонального рисунку екстер’єру з однією (двома) точками сходження |
| **ОВПБ – 6.3** | **Застосування композиційних елементів при оформленні приміщень та будівель**Виконання пошуку декоративного, комбінаторного елементу на основі геометричних фігур, та природного аналога |
| **ОВПБ – 6.4** | **Використання необхідних технік при оформленні приміщень та будівель**Виконання фрагментів інтер’єру в стильових варіаціях (стилі модерн, українському народному стилі); фрагменту інтер’єру (панно); виготовлення деталей і фрагментів інтер’єру (стендів), їх встановлення, здійснення комплексного рекламного оформлення інтер’єрів приміщень; виготовлення рекламних плакатів, щитів, стенді; дизайн малих архітектурних форм; виконання розробки ескізу об’єкта для оформлення приміщень (підставка під вазон, годинник, меблі, фонтан тощо); ескізування об’єктів інтер’єру за допомогою біоніки; оздоблення приміщення з використанням декоративної шпаклівки, металевих профілів, дерев’яних, пластикових та керамічних плит; створення ескізів фрагментів декоративного оформлення стіни за допомогою фактурної шпаклівки, дерев’яної фактури; застосовання гіпсокартону та шпаклівки для створення рельєфності |
| **ОВПБ – 6.5** | **Застосування гармонійного поєднання кольорів** Виконання абстрактної композиції на співзвуччя трьох кольорів; підсумкову абстрактну композицію на колірну гармонію «четвірки» з урахуванням просторових властивостей кольору |
| **ОВПБ – 6.6** | **Оволодіння методами оптичних ілюзій для організації простору** **приміщення**Виконання ескізної пропозиції застосування оптичної ілюзії для збільшення простору приміщення; застосування різних кольорів для організації простору приміщення, використання контрасту кольорів; застосування скла, дзеркала для організації простору приміщення; організація простіру приміщення з використанням текстилю, застосування різнофактурних матеріалів; використання елементів оздоблення стіни для організації простору приміщення; виконання розпису стін монументальним живописом |
|  | **ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА** |
| **1.** | Ознайомлення з підприємством |
| **2.** | Самостійне виконання робіт за професією «Оформлювач вітрин, приміщень та будівель» |
|  | Кваліфікаційна пробна робота |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Ю. ФедороваПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

 **«ОСНОВИ ГАЛУЗЕВОЇ ЕКОНОМІКИ І ПІДПРИЄМНИЦТВА»**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

**Професія: Флорист**

 **Оформлювач вітрин, приміщень та будівель**

на основі базової загальної середньої освіти

Кількість годин - 18

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) | Кількість годин |
| **І** | **Підприємницька компетентність** | **18** |
| 1 | Основні тенденції економічного розвитку країни та сфери послуг. | 2 |  |
| 2 | Особистість у підприємництві. | 1 |  |
| 3 | Підприємство як організаційна основа бізнесу | 2 |  |
| 4 | Витрати і прибуток підприємств. | 2 |  |
| 5 | Основи управління підприємством. | 2 |  |
| 6 | Виробнича діяльність підприємницьких структур сфери послуг. | 2 |  |
| 7 | Основні стратегії конкурентоздатності малого бізнесу. | 2 |  |
| 8 | Бізнес-план підприємства як інструмент підприємницької діяльності. | 2 |  |
| 10 | Практичне заняття: «Розробка плану». | 2 | 1 |
| 11 | Повторювально-узагальнюючий урок по курсу предмета «Основи галузевої економіки». | 1 |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів***(компетентності)* | **Зміст навчального матеріалу** |
| **Знання і розуміння:**- Дає визначення понять:*Національна економіка, галузь, сфера послуг, підприємництво, підприємство, витрати підприємства, прибуток рентабельність,основні фонди, управління (менеджмент), мотивація, амортизація, споживацькі групи, стратегія підприємства, бізнес-план.*- Називає загальні характеристики ключових понять.- Відтворює основну частину навчального матеріалу, наводить приклади суб’єктів, що формують сектори національної економіки.- Розуміє значення сфери послуг для індивіда і для суспільства.- Визначає тенденції розвитку економіки Вінниччини.- Знає законодавче забезпечення підприємницької діяльності, основні мотиви започаткування власної справи, алгоритм реєстрації та види підприємницької діяльності.- Пояснює роль підприємства як суб’єкта господарювання. - Наводить приклади підприємств у різних сферах діяльності (виробничі, комерційні, посередницькі, фінансові).- Наводить приклади різних видів витрат підприємств.- Знає типову структуру витрат підприємств,. функції і методи управління підприємством, основні стратегії конкурентоздатності, що застосовують у малому бізнесі.- Розуміє призначення бізнес-плану підприємства.**Вміння і навички:**- Оперує основними поняттями.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо можливостей економічного розвитку регіону.- Характеризує особливі риси які властиві підприємцю.- Розуміє зміст підприємницької діяльності та її значення для ринкової економіки.- Уміє орієнтовно підраховувати витрати і прибуток підприємства.- Визначає роль мотивації персоналу у системі управління підприємством.- Визначає можливість застосування відповідних методів управління щодо працівників.- Розробляє бізнес-план, визначати джерела фінансування реалізації бізнес-плану.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за ощадливе використання природних ресурсів .- Усвідомлює цінність підприємницької діяльності для розвитку економіки.- Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. | Поняття національної економіки та її характеристика. Поняття і класифікація галузей економіки. Структура і характеристика сфери послуг. Стан і тенденції розвитку економіки Вінниччини.Загальні засади підприємницької діяльності. Основні мотиви започаткування власної справи. Державна реєстрація суб’єктів підприємницької діяльності. Види підприємницької діяльності.Підприємство в системі ринкових відносин. Види підприємств. Акціонерні товариства, великі, середні та малі підприємства.Валовий доход, витрати та прибуток підприємств. Структура витрат. Прибутковість (рентабельність) як результат діяльності підприємства.Управління підприємством. Фази та методи управління.Основні фонди підприємств сфери послуг. Облік і оцінка основних фондів. Показники зношення основних фондів та їх амортизація.Стратегія підприємства сфери послуг. Основні види стратегій конкурентоздатності малих підприємств.Бізнес-план, призначення і структура бізнес-плану підприємства.***Практичне заняття:*** «Розробка плану» |

**Державний навчальний заклад «Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В.Петров Протокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

 **РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**“ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ”**

**Професія: Флорист**

**Загальнопрофесійний блок**

*Кількість годин – 17*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Теми** | **Кількість годин** |
| **Усього** | **З них на практичні роботи** |
| 1 | . Вступ. Узагальнююче повторення | 2 | 1 |
| 2 | Текстовий редактор | 4 | 3 |
| 3 | Служби Інтернет | 2 | 1 |
| 4 | Комп’ютерні презентації. Робота з прикладними програмами | 9 | 3 |
|  | ***Усього годин:*** | **12** |
|  |  |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код модуля** | **Назва теми (компетентності)****Зміст навчального матеріалу** |
| **3** | **Інформаційно-комунікаційна компетентність** |
| **Вступ. Узагальнююче повторення** |
| **Знати:**Поняття файлу. Ім’я та розширення імені файлу. Каталоги (папки) та підкаталоги файлів. Маршрут до файлу. Правила т/б при роботі у кабінеті інформатики**Уміти:** *Лабораторно-практична робота№1.* Запуск ПК. Прийоми роботи з клавіатурою та мишею. Створення файлів, папок, каталогів, запис та обробка інформації. (1) |
|  | **Текстовий редактор** |
|  | **Знати:** Вставлення зображень у текстовий документ і налаштування їхніх властивостей. Таблиці в текстових документах. Створення нумерованих і маркованих списків**Уміти:** *Лабораторно-практична робота№2.* Робота з таблицями і зображенням у текстових документах (7)*Лабораторно-практична робота№3.* Використання стилів і шаблонів документів (8)*Лабораторно-практична робота№4.* Створення в автоматичному режимі макросів та їх використання (9) |
| **Служби Інтернет** |
| **Знати:** Поняття Інтернету, його функції. Поняття електронної пошти, принципи функціонування електронної пошти. Поняття форуму.**Уміти:** *Лабораторно-практична робота№5.* Електронне листування через веб-інтерфейс. (10) |
| **Комп’ютерні презентації****Знати:** Поняття презентації та комп’ютерної презентації, їх призначення. Поняття про мультимедійні дані. Формати аудіо-відео файлів. Огляд програмних і технічних засобів, призначених для створення і демонстрації презентацій**Уміти:** *Лабораторно-практична робота№6.* Розробка слайдової презентації. (3) *Лабораторно-практична робота№7.* Анімація в слайдових презентаціях (4)*Лабораторно-практична робота№8.* Створення відеокліпу (5) |
|  |  |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В.ПетровПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

 **ОСНОВИ ТРУДОВОГО ЗАКОНОДАВСТВА”**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

**Професія: 7331Флорист**

 **5312 Оформлювач вітрин, приміщень та будівель**

 ***Кількість годин-17***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код модуля*** | ***Назва теми(компетентності)*** | ***Кількість годин*** |
| ***Всього*** | ***З них ЛПР*** |
|  | **Загальнопрофесійний блок(професія – флорист)** |  |  |
| **2** | **Громадянські, соціальні та навчальні компетентності** | **17** |  |
| 1. | Законодавство про працю України та його складові частини. Кодекс законів про працю України | 1 |  |
| 2. | Колективний договір та порядок його укладання | 1 |  |
| 3. | Трудова угода, Закон України „Про внесення змін та доповнень, що стосуються трудового договору в КЗпП України” | 1 |  |
| 4. | Забезпечення зайнятості працівників, які вивільнюються. Закон України „Про зайнятість населення” | 1 |  |
| 5. | Робочий час та час відпочинку. Закон України „Про відпустки” | 2 |  |
| 6. | Нормування праці та заробітна плата | 1 |  |
| 7. | Трудові книжки. Постанова Кабінету Міністрів України „Про трудові книжки працівників” | 2 |  |
| 8. | Трудова дисципліна. Правила внутрішнього трудового розпорядку. | 1 |  |
| 9 | Матеріальна відповідальність працівників та підстави до її притягнення | 1 |  |
| 10 | Законодавство України про забезпечення безпечних умов праці | 1 |  |
| 11 | Особливості праці жінок. Закон України „Про державну допомогу сім'ям з дітьми”  | 1 |  |
| 12 | Праця молоді. Суміщення роботи з навчанням | 1 |  |
| 13 | Порядок вирішення трудових спорів | 1 |  |
| 14 | Професійні спілки. Закон України „Про професійні спілки” | 1 |  |
| 15 | Державне соціальне страхуванняНагляд та контроль за додержанням законодавства про працю | 1 |  |
|  | **Всього годин:** | 17 |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код**  | **Зміст професійних компетентностей** |
| **2** | **Громадянські, соціальні та навчальні компетентності** |
| **Тема 1.** | **Законодавство про працю України та його складові частини. Кодекс законів про працю України**Конституція України про право громадян на працю. КЗпП України та інші законодавчі акти про основні трудові права та гарантії їх забезпечення. Особливості регулювання праці окремих категорій працівників. Трудові та соціально-побутові пільги для працівників. |
| **Тема 2.** | **Колективний договір та порядок його укладання** Сфера укладання колективних договорів. Сторони колективного договору. Зміст колективного договору. Термін дії колективного договору. Контроль за виконанням колективного договору. Звіт про виконання колективного договору. |
| **Тема 3.** | **Трудовий договір, Закон України "Про внесення змін та доповнень, що стосуються трудового договору в КЗпП України"** Зміст трудового договору та гарантії при його укладенні, зміни та припинення. Терміни трудового договору. Обмеження спільної роботи родичів на підприємствах, в установах, організаціях. Випробування під час прийому на роботу. Переведення на іншу роботу та суттєві зміни умов праці. Підстави припинення трудового договору. Розірвання трудового договору. Переважне право залишитись на роботі при вивільненні працівників. Вихідна допомога. Усунення від роботи. Довідка про роботу та заробітну плату. Трудова угода. Контракт – особлива форма трудової угоди.**Лабораторно-практична робота № 1:*Відпрацювання навичок укладання трудового договору та контракту.*** |
| **Тема 4.** | **Забезпечення зайнятості працівників, які вивільнюються. Закон України „Про зайнятість населення”** Порядок вивільнення працівників. Основні принципи державної політики зайнятості. Державні гарантії на вибір виду діяльності. Регулювання зайнятості. Професійна підготовка та перепідготовка незайнятих громадян. Компенсації та гарантії при втраті роботи. Відповідальність за порушення законодавства про зайнятість. |
| **Тема 5.** | **Робочий час та час відпочинку. Закон України „Про відпустки”** Норма тривалості – робочого часу. Робота в нічний час. Неповний робочий чає. Обмеження надурочних робіт та граничні норми її використання. Розподіл робочого дня на частини. Сумарний облік робочого часу. Перерва на відпочинок та харчування. Робота у вихідні дні. Компенсація за роботу у вихідні та святкові дні. Щорічні основні відпустки та порядок їх надання. Розрахунок стажу роботи, що дає право на відпустку. Додаткові, творчі та інші види відпусток. Право на відпустку під час переведення на іншу роботу. **Лабораторно-практична робота № 2:*Відпрацювання навичок щодо обліку робочого часу, обчислення стажу роботи.*** |
| **Тема 6.** | **Нормування праці та заробітна плата**Норми праці та термін їх дії. Заміна та перегляд єдиних та типових норм. Відрядна оплата праці. Погодинна оплата праці. Норми виробітку та норми часу. Оплата праці, мінімальний розмір заробітної плати. Форми та система оплати праці. Тарифні ставки та оклади. Оплата праці різних категорій працівників. Оплата часу простою. Терміни виплати заробітної плати. Терміни розрахунку при звільненні. Відповідальність за затримку розрахунку при звільненні. Гарантії та компенсації. Обмеження розміру утримань із заробітної плати. |
| **Тема 7.** | **Трудові книжки. Постанова Кабінету Міністрів України "Про трудові книжки працівників"**Трудова книжка – основний документ трудової діяльності. Порядок заповнення трудової книжки. Облік та зберігання трудових книжок. Терміни видачі трудової книжки при звільненні. Дублікат трудової книжки. Підтвердження стажу трудової діяльності.**Лабораторно-практична робота № 4:*Відпрацювання навичок заповнення трудових книжок, їх збереження.*** |
| **Тема 8.** | **Трудова дисципліна. Правила внутрішнього трудового розпорядку**Обов'язки працівників. Забезпечення трудової дисципліни. Правила внутрішнього трудового розпорядку. Устави та положення про дисципліну. Заохочення за успіхи в праці та порядок їх використання. Стягнення за порушення трудової дисципліни. та терміни їх застосування. Порядок застосування дисциплінарних стягнень. Оскарження дисциплінарного стягнення. Зняття дисциплінарного стягнення. |
| **Тема 9.** | **Матеріальна відповідальність працівників та підстави до її притягнення**Умови матеріальної відповідальності працівників, Обов'язки власника та працівника щодо збереження майна. Види матеріальної відповідальності. Письмові договори про матеріальну відповідальність. Колективна (бригадна) матеріальна відповідальність. Визначення розміру збитків та порядок його відшкодування. Врахування обставин під час визначення розміру відшкодування збитків. **Лабораторно-практична робота № 5:*Відпрацювання навичок укладання договорів про матеріальну відповідальність та визначення суми відшкодування втрат матеріально-відповідальної особи.*** |
| **Тема 10.** | **Законодавство України про забезпечення безпечних умов праці**Санітарно-гігієнічні умови праці. Безпека праці на робочому місці, Дотримання вимог охорони праці. Міжгалузеві та галузеві акти про охорону праці. Контроль за дотриманням вимог нормативних актів з охорони праці. Видача спеціального одягу та інших засобів. Переведення на легшу роботу. Нещасні випадки, професійні захворювання, аварії. Відшкодування збитків працівникам при ушкодженні їх здоров'я. |
| **Тема 11.** | **Особливості праці жінок. Закон України „Про державну допомогу сім'ям з дітьми”**Робити, на яких забороняється застосування праці жінок. Обмеження праці жінок на роботах в нічний час. Відпустка по вагітності, родах та догляду за дитиною. Гарантії під час прийому на роботу та заборона звільнення вагітних жінок. Пільги матерям на підприємствах, в організаціях. Робота жінок, які усиновили дітей. Пільги та допомога багатодітним сім'ям. Гарантії особам, що виховують дітей без матері. |
| **Тема 12.** | **Праця молоді. Суміщення роботи з навчанням** Права неповнолітніх у трудових правовідносинах. Вік, з якого дозволяється прийом на роботу. Роботи, на яких забороняється застосування праці молоді. Норми виробітку для молодих працівників. Оплата праці молодих працівників. Відпустка працівникам віком до 18 років. Обмеження звільнення молодих працівників. Участь молодіжних організацій у розгляді питань праці та побуту молоді. Умови для суміщення праці з навчанням. Відпустка в зв'язку з навчанням в школах та вузах. Обмеження надурочних робіт для працівників, що навчаються. |
| **Тема 13** | Порядок вирішення трудових спорів |
| **Тема 14** | Професійні спілки. Закон України „Про професійні спілки” |
| **Тема 15** | Державне соціальне страхуванняНагляд та контроль за додержанням законодавства про працю |

**Державний навчальний заклад «Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В.Петров Протокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

 РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ

**«ПРАВИЛА ДОРОЖНЬОГО РУХУ»**

**Професія: Перукар (перукар-модельєр)**

**Загально-професійний блок**

**"ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** ***з/п*** | ***Тема*** | ***Кількість годин*** |
| ***Всього*** | ***З них на******лабораторно-практичні роботи*** |
| 1. | Закон України «Про дорожній рух». Загальні положення, визначення | 1 |  |
| 2. | Обов’язки та права пасажирів і пішоходів  | 1 |  |
| 3. | Вимоги до водіїв мопедів, велосипедів, осіб, які керують гужовим транспортом, і погоничів тварин | 1 |  |
| 4.  | Регулювання дорожнього руху | 1 |  |
| 5. | Рух транспорту та безпека пішоходів і пасажирів | 1 |  |
| 6. | Особливі умови руху | 1 |  |
| 7. | Надання першої медичної допомоги під час дорожньо-транспортних випадків | 1 |  |
| 8. | Відповідальність за порушення правил дорожнього руху | 1 |  |
|  | ***Всього годин:*** | **8** |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів***(компетентності)* | **Зміст навчального матеріалу** |
| **Тема 1.** **Закон України «Про дорожній рух». Загальні положення, визначення**  |
| **Знання і розуміння:**- Дає визначення термінів: пішохід, механічний транспортний засіб, мотоцикл, велосипед, причеп, напівпричіп, дорога, дозволена максимальна вага, прорізна частина, смуга руху, перехрестя, залізничний перехід, населений пункт, зупинка, стоянка, обгін, поступити дорогу, переважне право.-Здійснює аналіз дорожньо-транспортних пригод у населеному пункті, області та причини їх виникнення.- Розуміє загальну структуру і основні вимоги Правил дорожнього руху.- Знає порядок введення обмежень у дорожньому русі, відповідність обмежень, інструкцій та інших нормативних актів вимогам Правил дорожнього руху.- Наводить приклади **Вміння і навички:**- Оперує основними термінами.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо дотримання правил дорожнього руху.- Розуміє структуру і основні вимоги Правил дорожнього руху.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за дотримання Правил дорожнього руху. --Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. | Правила дорожнього руху. Загальні положення. Терміни та визначення Закону України “Про дорожній рух”. Правила дорожнього руху як правова основа дорожнього руху, що має створювати безпечні умови для всіх його учасників.Закон України “Про дорожній рух”. Порядок навчання різних груп населення Правилам дорожнього руху. Аналіз дорожньо-транспортних пригод у населеному пункті, області та причини їх виникнення.Загальна структура і основні вимоги Правил дорожнього руху.Порядок введення обмежень у дорожньому русі, відповідність обмежень, інструкцій та інших нормативних актів вимогам Правил дорожнього руху. Терміни: пішохід, механічний транспортний засіб, мотоцикл, велосипед, причеп, напівпричіп, дорога, дозволена максимальна вага, прорізна частина, смуга руху, перехрестя, залізничний перехід, населений пункт, зупинка, стоянка, обгін, поступити дорогу, переважне право. Визначення цих термінів. |
| **Тема 2. Обов’язки та права пасажирів і пішоходів**  |
| **Знання і розуміння:**- Знає порядок руху пішоходів у населених пунктах, особливості руху пішоходів, порядок руху пішоходів за межами населених пунктів, у темну пору доби та в умовах недостатньої видимості, групового руху людей дорогою. - Розуміє значення світлофорів і жестів регулювальника. - Наводить приклади **Вміння і навички:**- Оперує основними термінами.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо дотримання правил дорожнього руху.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за дотримання Правил дорожнього руху. --Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. |  Порядок руху пішоходів у населених пунктах. Особливості руху пішоходів, які переносять громіздкі предмети, осіб, які пересуваються в інвалідних колясках без двигуна, керують велосипедом, мопедом та мотоциклом, тягнуть санки, візок тощо. Порядок руху пішоходів за межами населених пунктів. Рух пішоходів у темну пору доби та в умовах недостатньої видимості. Груповий рух людей дорогою.  Розподіл транспортних і пішохідних потоків. Тротуар. Пішохідна доріжка. Організована колона. «Знак»: «Пішохідний перехід». Груповий рух людей дорогою.Порядок переходу проїжджої частини дороги. Дії пішоходів при наближенні транспортного засобу з увімкненим проблисковим маячком і спеціальним звуковим сигналом. Дії пішоходів, які причетні до дорожньо-транспортної пригоди. Поведінка пасажирів на зупинках маршрутного транспорту. Значення світлофорів і жестів регулювальника. Як очікувати автобус, тролейбус, трамвай, автомобіль-таксі. Посадка та висадка пасажирів під час зупинки транспорту. |
| **Тема 3. Вимоги до водіїв мопедів, велосипедів, осіб, які керують гужовим транспортом, і погоничів тварин** |
| Знає правила користування велосипедною доріжкою. Випадки, коли рух зазначених транспортних засобів і прогін тварин забороняється. Заборони водію. Вимоги до водія велосипеда, гужового транспорту, погоничів тварин. Заборони водію велосипеда. - Розуміє небезпечні наслідки порушення вимог руху керуючими велосипедами, мопедами, гужовим транспортом і прогоном тварин.- Наводить приклади **Вміння і навички:**- Оперує основними термінами.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо дотримання правил дорожнього руху.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за дотримання Правил дорожнього руху. --Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. |  Віковий ценз і вимоги до велосипедистів і водіїв мопедів, гужового транспорту і погоничів тварин. Технологічний стан і обладнання транспортних засобів. Документи водія. Обов’язки водія.  Розміщення транспортних засобів на проїжджій частині дороги. Правила користування велосипедною доріжкою. Випадки, коли рух зазначених транспортних засобів і прогін тварин забороняється. Заборони водію. Вимоги до водія велосипеда, гужового транспорту, погоничів тварин. Заборони водію велосипеда. Заборони водію гужового транспорту. Заборони погоничам тварин. Небезпечні наслідки порушення вимог руху керуючими велосипедами, мопедами, гужовим транспортом і прогоном тварин. |
| **Тема 4. Регулювання дорожнього руху** |
| Знає дорожні знаки та їх значення в загальній системі організації дорожнього руху, їх класифікацію Типи світлофорів. Сигнали світлофора. Сигнали, що регулюють рух світлофорів. Вертикальні світлофори.- Розуміє значення світлофорів..- Наводить приклади **Вміння і навички:**- Оперує основними термінами.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо дотримання правил дорожнього руху.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за дотримання Правил дорожнього руху. --Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. |  Дорожні знаки та їх значення в загальній системі організації дорожнього руху, їх класифікація. Дорожня розмітка та її значення в загальній системі організації дорожнього руху, класифікація розмітки. Дорожнє обладнання як допоміжний засіб забезпечення регулювання дорожнього руху на небезпечних ділянках трас. Типи світлофорів. Сигнали світлофора. Сигнали, що регулюють рух світлофорів. Вертикальні світлофори. Значення світлофорів. Сигнали регулювальника (особи, уповноважені регулювати дорожній рух): руки, що витягнуті в сторони, опущені; права рука зігнута перед грудьми; права рука витягнута вперед; рука, піднята вгору; інші сигнали регулювальника. Перевага сигналів регулювальника над сигналами світлофора, дорожніми знаками і розміткою. |
| **Тема 5. Рух транспорту та безпека пішоходів і пасажирів** |
| -Знає види і призначення попереджувальних сигналів. Правила подання світлових сигналів або рукою.- Розуміє небезпечні наслідки порушення правил подавання попереджувальних сигналів . Знає види перехресть. Порядок руху на перехрестях. Зупинка і стоянка..- Наводить приклади **Вміння і навички:**- Оперує основними термінами.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо дотримання правил дорожнього руху.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за дотримання Правил дорожнього руху. --Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. |  Правосторонній рух транспорту і безпека пішоходів. Рух у декілька рядів. Взаємна увага – умова безпеки руху. Види і призначення попе-реджувальних сигналів. Правила подання світлових сигналів або рукою. Небезпечні наслідки порушення правил подавання попереджувальних сигналів. Попереджувальні сигнали. Швидкість руху. Дистанція. Обгін. Безпека пішоходів і пасажирів. Поняття про шлях гальмування. Фактори, що впливають на величину шляху гальмування. Види перехресть. Порядок руху на перехрестях. Зупинка і стоянка. |
| **Тема 6. Особливості умов рух** |
| -Знає:  правила перевезення пасажирів при буксируванні транспортних засобів, навчальної їзди. Умови, за яких дозволяється навчальна їзда на дорогах. правила руху у житловій зоні. Переваги пішоходів під час руху в житловій зоні. правила руху по автомагістралях і автобанах.  вимоги правил руху на гірських дорогах і крутих спусках. .- Наводить приклади **Вміння і навички:**- Оперує основними термінами.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо дотримання правил дорожнього руху.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за дотримання Правил дорожнього руху. --Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. |  Перевезення пасажирів при буксируванні транспортних засобів. Навчальна їзда. Умови, за яких дозволяється навчальна їзда на дорогах.Рух у житловій зоні. Переваги пішоходів під час руху в житловій зоні.Автомагістралі і автобани, їх основні ознаки. Рух по автомагістралях і автобанах.  Основні ознаки гірських доріг і крутих спусків. Вимоги правил руху на гірських дорогах і крутих спусках.Початок руху, маневрування. Обгін. Зупинка та стоянка. Рух по швидкісних дорогах. Рух по гірських дорогах. Рух і стоянка в темний час доби. Буксирування. |
| **Тема 7. Надання першої медичної допомоги під час дорожньо-транспортних пригод** |
| -Знає: - правила визначення і термінове припинення дії фактора травмування, звільнення потерпілого із пошкодженого транспортного засобу. - основні правила першої долі карської допомоги потерпілим. - правила надання першої допомоги при різних видах травм. Транспортування потерпілих при ДТП. .- Наводить приклади **Вміння і навички:**- Оперує основними термінами.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо дотримання правил дорожнього руху.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за дотримання Правил дорожнього руху. --Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. | Визначення і термінове припинення дії фактора травмування, звільнення потерпілого із пошкодженого транспортного засобу. Основні правила першої долі карської допомоги потерпілим. Надання першої допомоги при різних видах травм. Транспортування потерпілих при ДТП. |
| **Тема 8. Відповідальність за порушення правил дорожнього руху** |
| - Знає поняття і види адміністративних порушень.  - Усвідомлює соціально-економічні і правові наслідки дорожньо-транспортних пригод і порушення правил дорожнього рухуРозуміє відповідальність за нанесення матеріальної та природо-екологічної шкоди,дисциплінарну відповідальність. Суспільний вплив. Громадянська відповідальність.- Наводить приклади **Вміння і навички:**- Оперує основними термінами.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо дотримання правил дорожнього руху.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за дотримання Правил дорожнього руху. --Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. |  Соціально-економічні і правові наслідки дорожньо-транспортних пригод і порушення правил дорожнього руху. Поняття і види адміністративних порушень. Кримінальна відповідальність. Відповідальність за нанесення матеріальної та природо-екологічної шкоди.Засоби адміністративного покарання. Дисциплінарна відпо-відальність. Суспільний вплив. Громадянська відповідальність. |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Л.Чорноус Протокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**«ОСНОВИ ЕНЕРГОЗБЕРЕЖЕННЯ, РАЦІОНАЛЬНА РОБОТА ЕЛЕКТРООБЛАДНАННЯ»**

**Професія: 7331 Флорист**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

***Кількість годин –* 14**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код модуля*** | ***Назва теми(компетентності)*** | ***Кількість годин*** |
| ***Всього*** | ***З них ЛПР*** |
|  | **Базовий навчальний блок .** |  |  |
| **7** | **Енергоефективна та екологічна компетентність** | **10** |  |
| Тема 1 | Вступ | 1 |  |
| Тема 2 | Основні принципи енергозбереження | 1 |  |
| Тема 3 | Енергія та енергокористування | 1 |  |
| Тема 4 | Альтернативні джерела енергії | 1 |  |
| Тема 5 | Тепло і температура | 1 |  |
| Тема 6 | Електрика. Електрозбереження | 1 |  |
| Тема 7 | Раціональне використання теплопостачання. Розділ витрат енергії | 1 |  |
| Тема 8 | Загальні засади Закону України про енергозбереження  | 1 |  |
| Тема 9 | Основні принципи енергозбереження | 1 |  |
| Тема 10 | Популярізація економічних та соціальних переваг енергозбереження | 1 |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код модуля** | **Назва теми (компетентності)****Зміст навчального матеріалу** |
| **БК.5** | **Розуміння та дотримання вимог енергозбереження, раціональної роботи електрообладнання**  |
|  | **Тема 1. Вступ.** Основнi поняття про енергозбереження (енергоконсервацiя). Iсторичний аспект виникнення енергозбереження. Проблеми енергозбереження. Енергiя у життi людини.   |
| **Тема 2.Основні принципи енергозбереження.** Джерела отримання енергii. Енергоефективнi технологii.  |
| Тема 3. **Енергія та енергокористування.** Енергiя у життi людини. Поняття енергii, закон перетворення та збереження енергii. Застосування енергетики в рiзних галузях. Енергiя та енергокористування. Енергетичнi ресурси. Класифiкацiя енергоресурсів .Види паливних ресурсiв в Украiнi.   |
| **Тема 4.Альтернативні джерела енергії.** Види вiдновлювальних джерел енергiї ВДЕ. Чиста або «зелена енергiя». Геотермальна енергiя та ii потенціал.  |
| **Тема 5. Тепло і температура.**  Сучасне уявлення про тепло. Способи передачi теплоти (теплопровiднiсть, конвекцiя, випромiнювання ). Властивостi теплопровiдникiв та теплоiзоляторiв. Температура в енергозбереженнi,одиницi вимiрювання температури. Використання електричних термометрiв.   |
| **Тема 6.Електрика.** **Електрозбереження.**Поняття про електризацiю. Електрична енергiя. Джерело електричного струму. Заземлення.   |
| **Тема 7. Раціональне використання теплопостачання.** **Розділ витрат енергії** Проблеми енергозбереження, негативнi наслiдки парникового ефекту.  Втрати електричноi енергii . Природнє та штучне освiтлення. Енергоефективнiсть приладiв. Енергозберiгаючі заходи. Основнi заходи зi скорочення теплоти та опалення , вентиляцiя примiщень.  |
| **Тема 8.Загальні засади Закону України про енергозбереження** Енергоефективний проект менеджмент з енергозбереження .Витрати палива та енергii. Вториннi енергетичнi ресурси.   |
| **Тема 9.** **Основні принципи енергозбереження.** Енергозбергаюча структура виробництва.   |
| **Тема 10.Популярізація економічних та соціальних переваг енергозбереження.** Реалiзацiя енергетичноi програми |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно- технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Ю.ФедороваПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**ОСВІТНЯ РОБОЧА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**ІСТОРІЯ ФЛОРИСТИКИ**

Професія: 7331Флорист

**Тематичний план**

Кількість годин-38

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) |  Кількість годин |
| Всього |  З них ЛПР |
|  | **Професійна кваліфікація: флорист(2-3) розряду** |  |  |
| **ЗПБ 4** | **Культурна компетентність** |  |  |
|  | Мистецтво флористики в світовій історії від найдавніших часів до сучасності. Історія виникнення основних флористичних стилів. Особливості східної та європейської школи флористики. Символіка квітів і рослин. Сучасні напрямки у флористиці.  | 18 |  |
|  **Ф-3 (2-3).1** | Виникнення флористичних стилів в європейській та східній школах флористики. | 12 |  |
|  **Ф-3 (2-3).2** | Основні ознаки української школи флористики.  | 8 |  |
| **Разом** |  | **38** |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності)Зміст навчального матеріалу |
| **ЗПБ 4** | Мистецтво флористики в світовій історії від найдавніших часів до сучасності. Історія виникнення основних флористичних стилів. Особливості східної та європейської школи флористики. Символіка квітів і рослин. Сучасні напрямки у флористиці.  |
|  **Ф-3 (2-3).1** | Виникнення флористичних стилів в європейській та східній школах флористики. Період Середньовіччя, Ренесансу, Бароко Класицизму – основні ознаки періодів та композиційні рішення. Ікебана – етапи розвитку. Стилі школи Ікебано (Рікка, Сьокка, Морібана, Нагеіре, Вільний стиль.). Значення кольорів в Японії. Токонома, японський етикет. Європейські школи флористики, стильові ознаки, композиційні рішення. |
|  **Ф-3 (2-3).2** | Основні ознаки української школи флористики. Флористика рідного краю, стильові ознаки, композиційні рішення. Поєднання сучасної флористики та оформлення інтер’єрів. |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Ю.ФедороваПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**«СПЕЦІАЛЬНА ТЕХНОЛОГІЯ»**

Професія: 7331Флорист

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Кількість годин - 133

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) | Кількість годин |
| Всього | З них ЛПР |
| **5** | **Технологічна компетентність** (спеціальна технологія) |  |  |
| ЗПБ | Мета та завдання предмета. Безпека праці. Основні групи інструментів флориста. | 10 |  |
| Ф – 3(2-3).1 | Підготовка рослинного матеріалу для виконання флористичних композицій. | 10 |  |
|  Ф – 3(2-3).2 | Виготовлення малих флористичних форм і композицій. | 35 |  |
|  Ф – 3(2-3).3 | Виготовлення флористичних композицій з урахуванням декоративно – стильових ознак. | 13 |  |
|  Ф – 3(2-3).4 | Виконання простих флористичних композицій. | 4 |  |
|  Ф – 4.1 | Виготовлення композицій складної сюжетної побудови. | 20 |  |
| Ф-4.2 | Створення колажів на особливих каркасах. | 7 |  |
| Ф-4.3 | Виконання натурального та штучного бонсай. | 8 |  |
| Ф-4.4 | Оздоблення та декорування тематичних подій в інтер’єрах та екстер’єрах. | 18 |  |
| Ф-4.5 | Створення індивідуальної композиції складної сюжетної побудови виставочного характеру. | 8 |  |
| **Разом** |  | **133 год.** |  |

 **ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код модуля** | **Назва теми (компетентності)****Зміст навчального матеріалу** |
| **5** | **Технологічна компетентність** (спеціальна технологія) |
| **ЗПБ** | **Мета та завдання предмета. Безпека праці. Основні групи інструментів флориста.**Вступ. Мета та завдання предмета. Зв’язок з іншими дисциплінами.Кваліфікаційна характеристика професії «флорист» (3-4 розряд). Організація робочого місця флориста.Безпека праці.Технологія збору рослинного матеріалу.Технологія транспортування рослинного матеріалу.Поняття про біологічну сумісність рослинного матеріалу.Основні групи інструментів флористів.Умови зберігання рослинного матеріалу.Способи та технологія кріплення рослинного матеріалу. |
| **Ф – 3(2-3).1** | **Підготовка рослинного матеріалу для виконання флористичних композицій.**Первинна обробка рослинного матеріалу.Виставляння квітів у воду. Консервування рослинного матеріалу. Метод – висушування.Консервування рослинного матеріалу в гліцерині.Висушування рослинного матеріалу при допомозі осушувачів.Скелетування рослинного матеріалу.Види картин та композицій з сухих рослин.Комплектування рослин для створення композицій.Підготовка основи для флористичного пано.Закріплення композиції з висушених рослин. |
|  **Ф – 3(2-3).2** | **Виготовлення малих флористичних форм і композицій.**Види флористичних форм.Підготовка матеріалів для виготовлення флористичних форм.Бутоньєрка. Види та застосування.Виготовлення бутоньєрки до жіночого костюму.Виготовлення бутоньєрки до чоловічого костюму.Виготовлення браслетів з рослинного матеріалу.Оздоблення зачісок і головних уборів.Декорування пляшок і бокалів.Оформлення подарунків.Букет. Класифікація по формі та стилю.Класифікація букетів за призначенням.Складання букетів різними техніками: структурний, по спіралі, трикутник, півмісяць.Види весільних букетів.Підбір рослинного та декоративного матеріалу для створення весільного букету.Технологія виготовлення весільного букету на портбукетниці.Вінок – як флористична форма. Кваліфікація вінків.Різдвяний вінок. Види.Підбір матеріалів для виготовлення різдвяного вінка.Технологія виготовлення елементів для різдвяного вінка.Ескіз різдвяного вінка.Технологія виготовлення різдвяного вінка.Український вінок. Символіка квітів у вінку.Технологія виготовлення елементів вінка.Гірлянда. Види.Застосування гірлянди у весільній флористиці.Технологія виготовлення весільної арки.Кошики. Види та призначення.Розробка ескізів при виготовленні кошиків.Технологія виготовлення кошиків з живих квітів.Технологія виготовлення елементів для кошиків з цукерок.Технологія виготовлення кошиків з цукерок.Технологія виготовлення фруктових кошиків.Технологія виготовлення креативних кошиків. |
|  **Ф – 3(2-3).3** | **Виготовлення флористичних композицій з урахуванням декоративно – стильових ознак.**Виготовлення монохромних композицій.Виготовлення поліхромних композицій.Виготовлення композицій в декоративному стилі.Виготовлення композицій в лінійному стилі.Виготовлення композицій в природному (вегетативному) стилі.Виготовлення композицій в змішаному стилі.Ікебана. Підбір рослинного матеріалу.Технологія кріплення рослинного матеріалу при допомозі кензана.Технологія кріплення рослинного матеріалу при допомозі гілок.Технологія виготовлення флористичної композиції в стилі Морібана.Технологія виготовлення флористичної композиції в стилі Нагеіре.Технологія виготовлення флористичної композиції в «Вільному стилі»Технологія виготовлення вертикальних, похилих та звисаючих композицій. |
|  **Ф – 3 (2-3).4** | **Виконання простих флористичних композицій.**Виконання флористичних композицій до національних свят.Виконання флористичних композицій до Дня народження дитини.Виконання флористичних композицій на Великдень. Виконання флористичних композицій на замовлення. |
|  **Ф – 4.1** | **Виготовлення композицій складної сюжетної побудови.**Каркаси в флористичних композиціях.Види каркасів, їх застосування.Виконання ескізів для створення композицій складної сюжетної побудови.Виконання ескізів для створення композицій складної сюжетної побудови.Створення елементів для виконання композиції в декоративному стилі. Створення елементів для виконання композиції в декоративному стилі. Техніка кріплення композиції на технічному каркасі.Техніка кріплення композиції на декоративному каркасі.Виконання елементів круглого букету на каркасі.Виконання елементів круглого букету на каркасі.Виконання круглого букету на каркасі.Виконання елементів креативного букету на каркасі.Виконання елементів креативного букету на каркасі.Виконання креативного букету на каркасі.Виконання ескізускладної композиції європейської школи флористики.Виконання складної композиції європейської школи флористики.Виконання ескізускладної композиції японської школи флористики.Виконання складної композиції японської школи флористики.Створення композиції складної сюжетної побудови на особливих каркасах.Створення композиції складної сюжетної побудови на особливих каркасах. |
| **Ф-4.2** | **Створення колажів на особливих каркасах.**Флористичні колажі. Види, застосування.Виконання ескізів при створенні колажів.Підготовка матеріалів різних фактур для створення колажів.Виконання колажів заданої тематики.Виконання колажів заданої тематики.Виконання колажів заданої тематики.Виконання колажів заданої тематики. |
| **Ф-4.3** | **Виконання натурального та штучного бонсай.**Бонсай. Походження та застосування.Штучний бонсай.Розробка ескізів для створення бонсай.Підготовка матеріалів для штучного бонсай.Виконання елементів штучного бонсай.Виконання елементів штучного бонсай.Виконання штучного бонсай.Виконання штучного бонсай. |
| **Ф-4.4** | **Оздоблення та декорування тематичних подій в інтер’єрах та екстер’єрах.**Розробка ескізів для оформлення інтер’єрів тематичних подій.Розробка ескізів для оформлення екстер’єрів тематичних подій.Підготовка матеріалів, аксесуарів відповідно до тематики.Підготовка матеріалів, аксесуарів відповідно до пори року.Виготовлення індивідуальних композицій із живих квітів для оформлення інтер’єрів.Виготовлення індивідуальних композицій із штучних квітів для оформлення інтер’єрів.Виготовлення індивідуальних композицій із сухих квітів для оформлення інтер’єрів.Розміщення композицій в інтер’єрі відповідно до стилю і тематики.Декорування та оздоблення житлових приміщень.Декорування та оздоблення офісів.Декорування та оздоблення ресторанів.Декорування та оздоблення концертних залів та театральних сцен.Декорування та оздоблення дитячих закладів.Декорування та оздоблення приміщень сфери побуту.Оформлення весільних церемоній в інтер’єрі.Оформлення весільних церемоній в екстер’єрі.Оформлення національних урочистостей в інтер’єрі.Оформлення національних урочистостей в екстер’єрі. |
| **Ф-4.5** | **Створення індивідуальної композиції складної сюжетної побудови виставочного характеру.**Виставки. Конкурси. Фестивалі.Виконання ескізу індивідуальної композиції виставкового характеру.Підготовка різних форм композицій для фестивалів, конкурсів, виставок.Підготовка демонстраційних столиків для індивідуальних композицій виставкового характеру.Виконання елементів для індивідуальної композиції складної сюжетної побудови виставкового характеру.Виконання елементів для індивідуальної композиції складної сюжетної побудови виставкового характеру.Виконання індивідуальної композиції складної сюжетної побудови виставкового характеру.Презентація композиції на конкурсі, фестивалі, виставці. |
| **Разом** | **133 год.** |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Ю.ФедороваПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**«КОМОЗИЦІЯ»**

Професія: 7331Флорист

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Кількість годин - 109

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) |  Кількість годин |
| Всього |  З них ЛПР |
|  | **Професійна кваліфікація: флорист(2-3) розряду** |  |  |
| 5 | **Технологічна компетентність** (композиція) |  |  |
| ЗПК | Мета та завдання предмета. Основні відомості про композицію.  | 19 | 2 |
|  Ф-3(2-3).1 | Підготовка і комплектування рослинного матеріалу для виконання флористичних композицій.  | 6 | 4 |
|  Ф-3(2-3).2 | Виготовлення малих флористичних форм і композицій. Розробка ескізів при виготовленні різноманітних композицій. | 18 | 18 |
|  Ф-3(2-3).3 | Виготовлення флористичних композицій з урахуванням декоративно стильових – ознак. Розробка ескізів різних стилів флористичних шкіл. | 10 | 10 |
|  Ф-3(2-3).4 | Виконання простих флористичних композицій. | 1 |  |
|  | **Професійна кваліфікація: флорист 4 розряду** |  |  |
| Ф-4.1 | Виготовлення композицій складної сюжетної побудови. Виконання ескізних пропозицій для створення композицій складної сюжетної побудови. | 18 | 18 |
| Ф-4.2 | Створення колажів на особливих каркасах. Розробка різних видів колажів. | 6 | 6 |
| Ф-4.3 | Виконання натурального та штучного бонсай. Розробка ескізів при створенні бонсай. | 7 | 6 |
| Ф-4.4 | Оздоблення та декорування тематичних подій в інтер’єрах та екстер’єрах. Розробка ескізів при декоруванні інтер’єрів та екстер’єрів.  | 15 | 13 |
| Ф-4.5 | Створення індивідуальної композиції складної сюжетної побудови виставочного характеру. Виконання рисунку при створенні композиції виставкового характеру. | 9 | 9 |
| **Разом:** |  | **109** | **86** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності)Зміст навчального матеріалу |
| **ЗПБ** | Мета та завдання предмета. Основні відомості про композицію. Закони композиції та її категорії. Основні теорії дизайну, стиль та композиція в дизайні. Стиль біодизайну в інтер’єрі. Порядок композиційного розташування елементів, зображення квітів та іншого рослинного матеріалу.**Лабораторно – практична робота:**вибір розмірів зображення, техніка малювання рослинного матеріалу. |
|  **Ф-3 (2-3).1** | Підготовка рослинного матеріалу для виконання флористичних композицій. Комплектування рослин для створення композицій.**Лабораторно – практична робота :**порядок композиційного розташування елементів при виконанні ескізів.  **Лабораторно – практична робота:**  виконання ескізу основних груп рослинного матеріалу.  |
| **Ф-3 (2-3).2** | Виготовлення малих флористичних форм і композицій.Розробка ескізів малих флористичних форм. Розробка ескізів декоративних вінків і гірлянд .**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу бутоньєрки до жіночого одягу.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу бутоньєрки до чоловічого одягу.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізів браслетів відповідно до заданої тематики.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу одностороннього асиметричного букету.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу круглого букету.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу українського вінка.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу різдвяного вінка.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу гірлянди з рослинного матеріалу.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу кошика «Фруктовий». |
| **Ф-3 (2-3).3** | Виготовлення флористичних композицій з урахуванням декоративно – стильових ознак.Розробка ескізів композицій в різних стилях. **Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу монохромної композиції.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу поліхромної композиції.**Лабораторно – практична робота** : виконання ескізу композиції в масивному стилі.**Лабораторно – практична робота :**: виконання ескізу композиції в стиліМорібана.**Лабораторно – практична робота :**: виконання ескізу композиції в стиліНагеіре. |
|  **Ф-3 (2-3).4** | Виготовлення тематичних простих флористичних композицій.Розробка конструктивного рисунку простих композицій у різних стилях.  |
|  **Ф-4.1** | Виготовлення композицій складної сюжетної побудови.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу композиції вертикальної форми.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу композиції круглої форми.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу композиції звисаючої форми.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу композиції на диску.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу композиції на технічному каркасі.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу композиції на декоративному каркасі.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу весільної композиції. **Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу композиції «натюрморт».**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу композиції «на замовлення». |
|  **Ф-4.2** | Створення колажів на особливих каркасах.Розробка ескізів для виконання різних видів колажів. Підготовка матеріалів різних фактур та виконання колажу заданої тематики.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу колажу на каркасі.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу колажу на простому каркасі.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу колажу на складному каркасі. |
| **Ф-4.3** | Виконання натурального та штучного бонсай.Розробка ескізів для створення бонсай. Підготовка матеріалів для штучного бонсай різних стилів. Виконання натурального та штучного бонсай.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу натурального бонсай.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу елементів для штучного бонсай.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу штучного бонсай. |
| **Ф-4.4** | Оздоблення та декорування тематичних подій в інтер’єрах та екстер’єрах.Розробка ескізів для оформлення інтер’єрів та екстер’єрів тематичних подій. Виготовлення індивідуальних композицій із живих, штучних та сухих квітів для оформлення інтер’єрів. Декорування та оздоблення приміщень, офісів, ресторанів, концертних залів, театральних сцен. Оформлення весільних , релігійних та інших урочистостей в інтер’єрах та екстер’єрах.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу композиції з сухих квітів при оформленні інтер’єру.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу композиції при оформленні офісу.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу композиції при оформленні ресторану.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу композиції при оформленні весілля (настільна).**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу композиції весільної арки.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу композиції при оформленні театральної сцени. |
| **Ф-4.5** | Створення індивідуальної композиції складної сюжетної побудови виставкового характеру.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу індивідуальної композиції виставкового характеру.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу індивідуальної композиції на фестиваль квітів.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу індивідуальної композиції конкурсного характеру.**Лабораторно – практична робота :**виконання ескізу індивідуальної композиції складної форми конкурсного характеру. |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Ю.ФедороваПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**«МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО»**

Професія: 7331Флорист

 5312 Оформлювач вітрин, приміщень та будівель

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Кількість годин - 43

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) |  Кількість годин |
| Всього |  З них ЛПР |
|  | **Професійна кваліфікація: флорист(2-3) розряду** |  |  |
| **ЗПК** | Асортимент і класифікація рослинного матеріалу за основними ознаками.  | 9 | 2 |
| **Ф-3 (2-3).1** | **Підготовка рослинного матеріалу для виконання флористичних композицій** Препарати для збереження зрізаних квітів та консервування. | 4 |  |
|  **Ф-3 (2-3).2** | **Виготовлення малих флористичних форм і композицій**Допоміжний флористичний матеріал і посуд, його характеристика  | 6 | 2 |
|  |  **Професійна кваліфікація: флорист 4 розряду** |  |  |
|  **Ф – 4.1** | **Виготовлення композицій складної сюжетної побудови**Підбір основного та допоміжного матеріалу для виготовлення складних сюжетних композицій. | 2 |  |
|  **Ф – 4.2** | **Створення колажів на особливих каркасах** Підбір матеріалів різних фактур та допоміжного матеріалу для створені колажів.  | 3 |  |
| **Разом** |  | **24** |  |
|  | **Професійна кваліфікація: оформлювач вітрин, приміщень та будівель** |  |  |
| **ЗПК** | **Оволодіння основами матеріалознавства**Історія розвитку графічних засобів; матеріали для художньо-оформлювальних робіт. |  |  |
| **ОВПБ–1.2** | **Визначення видів та властивостей матеріалів, обладнання та інструментів для виконання робіт з художнього та художньо-декоративного оформлення вітрин, приміщень та будівель**Види та властивості матеріалів для виконання робіт з художнього та художньо-декоративного оформлення вітрин, приміщень та будівель. |  |  |
| **ОВПБ – 2.4** | **Визначення необхідних матеріалів для художньо-декоративного оформлення вітрин**Матеріали для художньо-декоративного оформлення вітрин. |  |  |
| **ОВПБ - 3.4** | **Визначення необхідних матеріалів для оформлення вітрин** Матеріали для оформлення вітрин: ґрунтовки для художньо-оформлювальних робіт, клейові (крейдові) і олійні ґрунти; сикативи пемза, наждаковий папір; матеріали для розписів; тканини.  |  |  |
| **ОВПБ – 4.2** | **Визначення необхідних матеріалів для створення необхідних ефектів оформлення вітрини, приміщень та будівель.** Матеріали що використовуються для створення паперової пластики та видів монументального мистецтва |  |  |
| **ОВПБ –6.1** | **Використання необхідних матеріалів при оформленні приміщень та будівель**Види та характеристика металів, ПВХ, пластику, пінопласту, ДВП, ДСП. |  |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності)Зміст навчального матеріалу |
|  | **Професійна кваліфікація-флорист 3 розряду** |
| **ЗПК** | **Асортимент і класифікація рослинного матеріалу за основними ознаками.**Асортимент квіткового і декоративно – листяних рослин. Класифікація рослинного матеріалу за основними ознаками. Будова органів рослин. Асортимент допоміжних флористичних матеріалів. **Лабораторно–практична робота:** Ознайомлення та складання таблиці рослинного матеріалу за основними ознаками. |
| **Ф-3 (2-3).1** | Основні види і властивості препаратів для збереження зрізаних квітів.Матеріали для збереження та консервування рослинного матеріалу, їх характеристика та методи зберігання. |
|  **Ф-3 (2-3).2** | Підбір рослинного матеріалу та посуду для виготовлення композицій в різних стилях. Флористичний посуд та матеріали для кріплення композицій в різних стилях Ікебани.**Лабораторно – практична робота:**Ознайомлення з матеріалами для кріплення композицій.  |
|  | **Професійна кваліфікація: флорист 4 розряду** |
|  **Ф – 4.1** | **Виготовлення композицій складної сюжетної побудови**Підбір основного та допоміжного матеріалу для виготовлення складних сюжетних композицій. Характеристика матеріалу та основні правила застосування. |
|  **Ф – 4.2** | Підбір матеріалів різних фактур та допоміжного матеріалу длястворені колажів. Характеристика матеріалу, основні ознаки, застосування в роботі. |
|  | **Професійна кваліфікація: оформлювач вітрин, приміщень та будівель** |
| **ЗПК 7.** | **Оволодіння основами матеріалознавства**Історія розвитку графічних засобів; матеріали для художньо-оформлювальних робіт, властивості, виробництво та використання матеріалів. |
| **ОВПБ–1.2** | **Визначення видів та властивостей матеріалів, обладнання та інструментів для виконання робіт**Технологія виробництва й характерні властивості різних матеріалів для малюнка (вугілля, олівець, туш, соус, сангіна, пастель, фломастери та ін.); матеріали для підготовки основи під малюнком і її захист від зовнішніх впливів; основи для живописних робіт, підготовка основи для роботи водними, олійними фарбами; матеріали для захисту живописних робіт від зовнішніх впливів; матеріали для живопису, вітражів; види скла для вітражних робіт: прозорі й кольорові, пресовані (смальта та канторель); гладке, фактурне, рельєфне, їх застосування; склозамінювачі (прозорі пластмаси, целулоїд та ін.); технологія підготовки матеріалів для виконання робіт. |
| **ОВПБ –2.4** | **Визначення необхідних матеріалів для художньо-декоративного оформлення**Відомості про фарби та пігменти за колірними групами та їхні властивості; основні види матеріалів, що використовуються для оздоблення вітрин, види пластичних матеріалів, плівкові матеріали (самоклеючі плівки), особливості зберігання матеріалів; порошкоподібні матеріали й наповнювачі (цемент, гіпс, крейда) їх властивості, правила приготування, застосування й зберігання. |
| **ОВПБ - 3.4** | **Визначення необхідних матеріалів для оформлення вітрин**Матеріали для натягування полотна, приготування ґрунту для стіни (левкас); ґрунтовки для художньо-оформлювальних робіт, клейові (крейдові) і олійні ґрунти; рецепти ґрунтів для картону, полотна й стін, їх технічна характеристика; сикативи, їхній склад і галузь застосування, мило господарське, кальцинована сода; шліфувальні й полірувальні матеріали; різновид і галузь застосування пемзи, наждакового паперу; основні матеріали та інструменти, що використовуються для розписів; тканини і їх різновиди (натуральні та синтетичні), способи їхнього оздоблення; застосування тканин як основ для живописних робіт, а також в декоруванні. |
| **ОВПБ –4.2** | **Визначення необхідних матеріалів для створення необхідних ефектів**Матеріали що використовуються для створення паперової пластики та видів монументального мистецтва: живопис, барельєф; горельєф, їх властивості і спосіб застосування та поєднання між собою; різновиди клейових матеріалів рослинного, тваринного штучного та синтетичного походження їх застосування; види та особливості оліфи, її призначення; види лаків, кольори, застосування у роботах, правила догляду за ними й умови зберігання. |
| **ОВПБ –6.1** | **Використання необхідних матеріалів при оформленні приміщень та будівель**Види та характеристика металів, ПВХ, пластику, пінопласту, ДВП, ДСП, гіпсокартону їх технологічні властивості, склад, обробку і використання у художніх роботах, які використовуються в оформлювальних роботах при виготовленні внутрішньої та зовнішньої наочної агітації; декоративна обробка матеріалів, їх види та використання в оформленні будівель, інтер'єрів, міських ансамблів і т.д. |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Ю.ФедороваПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**«КОЛЬОРОЗНАВСТВО»**

Професія: 7331Флорист

 5312 Оформлювач вітрин, приміщень та будівель

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

**Кількість годин - 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код модуля** | **Назва теми (компетентності)** |  **Кількість годин** |
| **Всього** |  **З них ЛПР** |
| **ЗПБ** | **Загальнопрофесійний блок** | **6** | **2** |
| ЗПК- 9 | Оволодіння основами кольорознавства |  |  |
| ОВПБ-1 | Визначення основних характеристик кольору | 6 | 4 |
| ОВПБ-2 | Гармонійне поєднання кольорів | 8 | 5 |
| ОВПБ-3 | Виконання зображення в різних контрастних кольорових поєднаннях. | 14 | 9 |
|  | **Разом** | **34** | **20** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код модуля**  | **Професійні компетентності** | **Зміст професійних компетентностей** |
| **ЗПБ** | **Загальнопрофесійний блок** |
| **ЗПК 9** | **Оволодіння основами кольорознавства.** | **Знати:** колірне середовище, фізику кольору,особливості психології сприйняття кольору і його символіку; теоретичні принципи гармонізації кольорів в композиціях.Ознайомитись з фізичними шляхами утворення кольору,суб’єктивним відношенням до кольору; використанням кольору в художніх творах різних жанрів. Колірні асоціації.Функціональне призначення світла і кольору. Природне й штучне освітлення. Вплив світла на колір. Роль штучного й природного освітлення в оформлювальному та вітражному мистецтві. Декоративні можливості кольору за допомогою джерел освітлення. Вирішення завдань у художньо-оформлювальних роботах за допомогою світла й кольору.**Уміти:** технічно грамотно виконувати вправи по теорії кольорознавства; розпізнавати на рівні сприйняття гармонійні колірні поєднання; визначати явище дисперсії та утворення спектру; розпізнавати кольорові відтінки в залежності від виду освітлення.**Практичні роботи:**1.Виконання вправ на визначення колірного середовища.2.Виконання вправ на колірні асоціації. |
| **ОВПБ-1** | **Оволодіння основами виконання робіт з художнього та художньо-декоративного оформлення вітрин, приміщень та будівель.** |
| **ОВПБ 1.3** | .**Визначення основних характеристик кольору.** | **Знати:** тональну градацію кольору; ахроматичну шкалу;колірний тон, насиченість і світлоту;. кольори теплі й холодні. Просторові властивості кольору. Дванадцятиступеневе кольорове коло. Колірне конструювання. Вплив тону на передачу простору,вплив тону на передачу простору.**Уміти:** виконувати 12-ступеневе кольорове кола разом з ахроматичною шкалою; композицію у холодній та теплій колірній гамі.**Практичні роботи:**1.Виконання 12-ступеневого кольорового кола разом з ахроматичною шкалою.2.Композиція у холодній колірній гамі.3.Композиція в теплій колірній гамі. |
| **ОВПБ-2** | **Оволодіння методами та технологіями декорування вітрин.** |
| **ОВПБ 2.5** | **Гармонійне поєднання кольорів.** | **Знати:**види кольорових гармоній, правила їх побудовина основі використання 12-ступеневого кольорового кола.Ознайомитись з оцінкою враження глибини кольору та його психологічного впливу на людину в інтер`єрі та при оформленні вітрин.**Уміти:**складати конструктивні схеми кольорових гармоній**.****Практичні роботи:**1.Виконання абстрактної монохромної композиції.2.Виконання абстрактної аналогічної композиції.3. Виконання абстрактної композиції на співзвуччя трьох кольорів.4.Виконання абстрактної композиції на колірну гармонію „четвірки” з урахуванням просторових властивостей кольору. |
| **ОВПБ-3** | **Оволодіння особливостями оформлення вітрин.** |
| **ОВПБ 3.6**. | **Виконання зображення в різних контрасних кольорових поєднаннях.** | **Знати**:сім типів кольорових контрастів. Контраст по кольору. Контраст світлого і темного. Контраст холодного і теплого. Контраст доповнюючих кольорів. Контраст за насиченістю. Симультанний контраст та контраст по площині кольорових плям.**Уміти:**складати конструктивні схеми кольорових гармоній на основі семи типів кольорових контрастів.**Практичні роботи:**1.Виконання умовно-абстрактної композиції на основі контрасту по кольору2.Виконання безсюжетної композиції на контраст світлого і темного.3.Виконання умовно-абстрактної композиції на контраст холодного і теплого.4.Виконання умовно-абстрактної композиції на основі контрасту доповнюючих кольорів.5.Виконання умовно-абстрактної композиції на контраст за насиченістю.6.Виконання вправ на симультанний контраст та контраст по площині кольорових плям. |

**Державний навчальний заклад «Вінницький центр професійно –**

**технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ю.ФедороваПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТА**

**«ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ»**

**Професія:5312 Оформлювач вітрин, приміщень та будівель**

**Рівень кваліфікації:** **оформлювач вітрин, приміщень та будівель**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

**Кількість годин - 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код модуля** | **Назва теми (компетентності)** |  **Кількість годин** |
| **Всього** |  **З них ЛПР** |
| **ЗПБ** | **Загальнопрофесійний блок** | **5** | **3** |
|  **ЗПК- 6** | Оволодіння основами композиції та технологіями художньо-оформлювальних робіт |  |  |
| ОВПБ-1 | Визначення основних законів та категорій композиції | 6 | 4 |
| ОВПБ-2 | Оволодіння основними елементами композиції | 8 | 4 |
| ОВПБ-3 | Застосування композиційних елементів при оформленні вітрин | 13 | 9 |
| ОВПБ-4 | Основні принципи композиційно-художнього формоутворення. Комбінаторика в художньому конструюванні. | 2 | 2 |
|  | **Разом** | **34** | **22** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код модуля**  | **Професійні компетентності** | **Зміст професійних компетентностей** |
| **ЗПБ** | **ЗАГАЛЬНОПРОФЕСІЙНИЙ БЛОК** |
| **ЗПК 6** | **Оволодіння основами композиції.** | **Знати:** появу та розвиток композиції; види та типи композиції та її складові частини: гармонійність, співрозмірність, цілісність форми; прийоми та засоби творення композиції, поняття єдності; засоби досягнення цілісності композиції. Структура, тектоніка в композиції. Психофізична дія форм, ліній, кольору.Види композиції: закрита, відкрита, стрічкова, фризова, раппортна. Типи композицій: площинна, об’ємно-площинна, просторова, комбінована.**Уміти:** передавати гармонійність, співрозмірність та цілісність форми; застосовувати види композиції та орієнтуватися в типах композиції.**Практичні роботи:**1.Вправи на визначення структури композиції та тектонічності виробу.2.Вправи на визначення видів та типів композиції. |
| **ОВПБ-1** | **Оволодіння основами виконання робіт з художнього та художньо-декоративного оформлення вітрин, приміщень та будівель** |
| **ОВПБ 1.4** | Визначення основних законів та категорій композиції. | **Знати**: поняття масштабу та пропорції, правило «Золотого перетину»; художні засоби побудови композиції; колір, графіку: крапка, лінія, пляма; основу композиційної будови – ритм, ритмічне чергування елементів композиції.**Уміти:** виконувати графічне заповнення площини з виявленням виразного характеру різних форм точково-лінійної графіки та з формами тонової графіки; композицію із ліній з використанням метру та ритму.**Практичні роботи:**1.Виконання композиції із ліній з використанням метру та ритму.2.Виконання графічного заповнення площини з виявленням виразного характеру різних форм точково-лінійної графіки та з формами тонової графіки. |
| **ОВПБ-2** | **Оволодіння методами та технологіями декорування вітрин.** |
| **ОВПБ-2.1** | **Оволодіння основни-ми елементами композиції.** | **Знати**: рівновагу та баланс в композиції, співвідношення кольору і маси, пошук рівноваги; зорове сприйняття руху, прийоми передачі руху в композиції; стан спокою, рівноваги форм, стійкість в композиції; схеми статичного врівноваження; види та властивості симетричних та асиметричних композицій ;акцент.**Уміти:** виконувати аплікативну композицію на пошук рівноваги;виконувати композиційну побудову з врахуванням закономірностей статики та динаміки; симетричну та асиметричну композицію; виділяти акцент в композиції за допомогою різноманітних засобів; використовувати контрастні та нюансні співвідношення.**Практичні роботи**:1.Виконання аплікативної композиції на пошук рівноваги.2.Виконання практичної роботи з використанням закономірностей статики та динаміки.3.Виконання практичних робіт симетричних та асиметричних композицій4.Виконання вправ на виділення акценту в композиції за допомогою різноманітних засобів. |
| **ОВПБ-3** | **Оволодіння особливостями оформлення вітрин.** |
| **ОВПБ 3.1** | **Застосування композиційних елементів при оформленні вітрини.** | **Знати:**типи та властивості контрасту;лінійно-пластичні та плоскі форми та їх основні якості: текстура, фактура, рельєф; природне і штучне освітлення; особливості світлопластичного моделювання форми; види орнаментів та способи їх побудови;стилізацію природних аналогів та різновиди орнаменту зі стилізованої природної форми.**Уміти:**використовувати контрастні та нюансні співвідношення**.;**виконувати пластичне і графічне моделювання об’ємної форми; складати орнаментальні фрагменти;виконувати стилізацію композиції методом біоніки.**Практичні роботи:**1.Виконання вправ на порівняння гармонізації нюансної та контрастної композиції.2.Виконання композиції з використанням стилізації.3.Практичне виконання орнаменту за геометричними або рослинними мотивами.4.Практичне виконання комбінованого орнаменту. |
| **ОВПБ-4** | **Оволодіння нетрадиційними техніками при декоруванні вітрин, приміщень та будівель**. |
| **ОВБП 4.3** | **Основні принципи композиційно-художнього формоутворення. Комбінаторика в художньому конструюванні.** | **Знати**:характеристики ознак просторової форми; раціональність,гнучкість,органічність,образність,цілісність;комбінаторні принципи формальної композиції. Загальні відомості про естетична роль декоративного комбінаторного елементу в інтер'єрі та екстер'єрі.**Уміти**: застосовувати принципи композиційно-художнього формоутворенняпри декоруванні вітрин, приміщень та будівель.**Практичні роботи:**1.Вправи на використання комбінаторних принципів при створенні інтер’єру. |

**Державний навчальний заклад «Вінницький центр професійно –**

**технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ю.ФедороваПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТА**

**«ТЕХНОЛОГІЯ ХУДОЖНЬО–ОФОРМЛЮВАЛЬНИХ РОБІТ»**

**Професія:5312 Оформлювач вітрин, приміщень та будівель**

**Рівень кваліфікації: оформлювач вітрин, приміщень та будівель**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Кількість годин - 120

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) | Кількість годин |
| Всього | З них ЛПР |
| ЗПБ | Оволодіння основами технології художньо-оформлювальних робіт | 10 |  |
| ОВПБ–1 | Оволодіння основами виконання робіт з художнього та художньо-декоративного оформлення вітрин, приміщень та будівель | 12 | 8 |
| ОВПБ–2 | Оволодіння методами та технологіями декорування вітрин | 15 | 11 |
| ОВПБ–3 | Оволодіння особливостями оформлення вітрин | 18 |  18 |
| ОВПБ–4 | Оволодіння нетрадиційними техніками при декоруванні вітрин, приміщень та будівель | 14 | 14 |
| ОВПБ–5 | Оволодіння різновидами програм комп’ютерної графіки | 11 |  |
|  ОВПБ–6 | Оволодіння методами оформлення та сучасними матеріалами оздоблення приміщення та будівель | 40 | 40 |
| Разом | 120 год. |  |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) |
|
| **ЗПБ** | **Оволодіння основами технології художньо-оформлювальнихробіт** Історичний розвиток мистецтва.Поділмистецтва на види.Рисунок, живопис, графіка, скульптура.Декоративне мистецтво.Види вітрин.Характеристика, призначення.Підбір кольорової гами вітрини.Оформлення відкритої вітрини.Оформлення закритої вітрини.Сезонне оформлення вітрини.Оформлення тематичної вітрини.Вітрина квіткового магазину. |
| **ОВПБ–1** | **Оволодіння основами виконанняробіт з художнього та художньо-декоративного оформленнявітрин, приміщень та будівель**Визначення сучаснихспособів, методів і напрямківоформленнявітрин, приміщень та будівель.Визначення сучаснихспособів, методів і напрямківоформленнявітрин, приміщень та будівель.Визначення основних характеристик кольору, гармонійне поєднання кольорів.Виконання зображення в різних техніках рисунку.**ЛПР №1**Поділ кольорів на хроматичні та ахроматичні; теплі та холодні. **ЛПР №2**Побудова кольорового кола.**ЛПР №3**Виконання малюнка олівцем.**ЛПР №4**Виконання малюнка фарбами.**ЛПР №5** Виконання малюнка «ниткографія»**ЛПР №6**Виконання малюнка « друк листям»**ЛПР №7**Виконання малюнка «пуантилізм»**ЛПР №8** Виконання малюнка використовуючи змішані техніки. |
| **ОВПБ–2** | **Оволодіння методами та технологіями декорування вітрин**Способи та види оформлення вітрин та створення товарної (художньо-декоративної) експозиції.Оформлення елементів декорування вітрин, прийоми створення інсталяцій у вітринах.Різновиди фарб при створенні вітражної композиції;Аплікація. Види аплікаціі. Матеріали та інструменти для виготовлення аплікації. Застосування аплікації при декоруванні вітрин.**ЛПР №9**Виконання площинної аплікації.**ЛПР №10** Виконання площинної аплікації.**ЛПР №11**Виконання об`ємно – просторової аплікації**ЛПР №12** Виконання об`ємно – просторової аплікації**ЛПР №13**Виконання аплікації «Новорічна фантазія».**ЛПР №14** Виконання аплікації «Новорічна фантазія».**ЛПР №15**Виконання ескізу закритої вітрини.**ЛПР №16**Виконання ескізу відкритої вітрини.**ЛПР №17**Виконання ескізу для віражного розпису вітрини.**ЛПР №18** Виконання ескізу для віражного розпису вітрини.**ЛПР №19** Виконання ескізу інсталяції для вітрини. |
| **ОВПБ–3** | **Оволодіння особливостями оформлення вітрин****ЛПР №20** Виконання монотипії акварельними фарбами.**ЛПР №21** Виконання монотипії акварельними фарбами.**ЛПР №22** Виконання монотипії гуашевими фарбами.**ЛПР №23** Виконання монотипії гуашевими фарбами.**ЛПР №24** Підбір матеріалів та інструментів для виконання рисунку в техниці «Холодний батик»**ЛПР №25** Виконання ескізу при роботі в техниці «Холодний батик»**ЛПР №26** Підбір інструментів та матеріалів для розпису по тканині**ЛПР №27** Виконання ескізу при роботі« розпису по тканині»**ЛПР №28** Виконання самчиківського розпису**ЛПР №29** Виконання самчиківського розпису**ЛПР №30** Виконання петриківського розпису**ЛПР №31** Виконання петриківського розпису**ЛПР №32** Виконання петриківського розпису**ЛПР №33** Виконання петриківського розпису**ЛПР №34** Виконання опішнянського розпису**ЛПР №35** Виконання опішнянського розпису**ЛПР №36** Виконання яворівського розпису**ЛПР №37** Виконання яворівського розпису |
| **ОВПБ–4** | **Оволодіння нетрадиційними техніками при декоруванні вітрин, приміщень та будівель****ЛПР №38** Виконання квілінгу**ЛПР №39** Виконання квілінгу**ЛПР №40**Виконання трафарету витинанки**ЛПР №41**Виконання трафарету витинанки**ЛПР №42**Виконання аплікаціі з шкіри**ЛПР №43** Виконання аплікаціі з шкіри**ЛПР №44** Підбір матеріалів та інструментів для виготовлення декупажу**ЛПР №45** Виконання декупажу**ЛПР №46** Підбір матеріалів та інструментів для виготовлення барельєф**ЛПР №47** Виконання елементів барельефу**ЛПР №48** Виконання роботи в стилі Орігамі(квіти)**ЛПР №49** Виконання роботи в стилі Орігамі(квіти)**ЛПР №50** Підбір матеріалів та інструментів для виготовлення елементів декору з вовни**ЛПР №51** Ескіз та виконання пано з вовни |
| **ОВПБ – 5** | **Оволодіння різновидами програм комп’ютерної графіки**Різновиди обробки інформації, пов'язаної із зображеннями; Різновиди комп'ютерної графікиДвомірна графіка (програми растрової графіки, програми векторної графіки, огляд основних фрактальних програм)WorldWideWeb (WWW)Мультимедіа; 3D-графікаСередовище графічного редактор РaintРaint- рисування лінії, використання пензля, розпилювача і гумки; рисування геометричних фігурРaint- створення тексту; зміна масштабу рисунка.;Основи роботи з графічним редактором Adobe PhotoshopОснови роботи з графічним редактором Corel Draw. |
| **ОВПБ–6** | **Оволодіння методами оформлення та сучасними матеріалами оздоблення приміщень та будівель****ЛПР №52**Виконати ескіз оптичні ілюзіі.**ЛПР №53** Виконати ескіз оптичні ілюзіі.**ЛПР №54** Ергономіка в приміщенні (ескіз)**ЛПР №55** Ергономіка в приміщенні (ескіз)**ЛПР №56** Використання гіпсокартону,шпаклівки в інтер`єрі (ескіз)**ЛПР №57**Використання скла та дзеркал в інтер`єрі (ескіз)**ЛПР №58**Використання дерева в інтер`єрі (ескіз)**ЛПР №59**Визначення основних стилів в інтер`єрі**ЛПР №60** Визначення основних стилів в інтер`єрі**ЛПР №61** Модерн;підбір матеріалу та декору**ЛПР №62** Ескіз приміщення в стилі модерн**ЛПР №63** Барокко;підбір матеріалу та декору**ЛПР №64** Ескіз приміщення в стилі барокко**ЛПР №65** Арт-деко;підбір матеріалу та декору**ЛПР №66** Ескіз приміщення в стилі арт-деко**ЛПР №67** Скандинавський стиль;підбір матеріалу та декору**ЛПР №68** Ескіз приміщення в скандинавському стилі**ЛПР №69** Прованс;підбір матеріалу та декору**ЛПР №70** Ескіз приміщення в стилі прованс**ЛПР №71** Східний стиль;підбір матеріалу та декору |
|  | **ЛПР №72** Ескіз приміщення в східному стилі**ЛПР №73** Кантрі;підбір матеріалу та декору**ЛПР №74** Ескіз приміщення в стилі кантрі**ЛПР №75** Лофт;підбір матеріалу та декору**ЛПР №76** Ескіз приміщення в стилі лофт**ЛПР №77** Мінімалізм;підбір матеріалу та декору**ЛПР №78** Ескіз приміщення в стилі мінімалізм**ЛПР №79** Японський стиль;підбір матеріалу та декору**ЛПР №80** Ескіз приміщення в японському стилі **ЛПР №81** Стенди в приміщенні; види , призначення**ЛПР №82** Підбір матеріалів та інструментів при виготовленні стендів**ЛПР №83** Ескіз об`єктів приміщень за допомогою біоніки**ЛПР №84** Ескіз об`єктів приміщень за допомогою біоніки**ЛПР №85** Підбір кольорової гами приміщення та вплив на людину**ЛПР №86** Підбір текстилю в приміщенні**ЛПР №87** Виготовлення ескізу - пано в інтер`єрі |
| **Разом** | **120 год.** |

**Державний навчальний заклад «Вінницький центр професійно –**

**технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ю.ФедороваПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТА**

**«ЖИВОПИС»**

**Професія:5312 Оформлювач вітрин, приміщень та будівель**

**Рівень кваліфікації: оформлювач вітрин, приміщень та будівель**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Кількість годин - 62

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) |  Кількістьгодин |
| Всього | З них ЛПР |
| ЗПБ | Живопис, як вид мистецтва; матеріали та техніки живопису; кольорове коло; поділ кольорів на теплі і холодні, на хроматичні та ахроматичні; основні характеристики сприйняття та передачі кольору в мистецтві. | 8 | 2 |
| ОВПБ–1 | Визначення основних характеристик кольору, гармонійне поєднання кольорів. | 6 | 6 |
| ОВПБ–2 | Тональні градаціі кольору. Контраст світла і тіні. Градаціі світлотіні. | 8 | 6 |
| ОВПБ–3 | Виконання зображення в різних техніках рисунку. Натюрморт з предметів побуту.  | 8 | 8 |
| ОВПБ–4 | Передача засобами акварелі різних за фактурою тканини і предметів. | 6 | 6 |
| ОВПБ – 5 | Колір і тон. Начерки і етюди природи. Начерки і етюди квітів. | 11 | 10 |
|  ОВПБ–6 | Оволодіння методами оптичних ілюзій для організації простору приміщення. | 15 | 10 |
| Разом | 62 год. | 62 | 46 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) |
|
| **ЗПБ** | **Живопис, як вид мистецтва; матеріали та техніки живопису; кольорове коло; поділ кольорів на теплі і холодні, на хроматичні та ахроматичні; основні характеристики сприйняття та передачі кольору в мистецтві.**Живопис як вид мистецтва. Характеристика основ живопису.Матеріали та техніки живопису.Основні характеристики сприйняття та передачі кольору в мистецтві.Кольорове коло.Кольори теплі та холодні.Багатство і складністькольору в природі і мистецтві на прикладі натюрморту з предметівпобуту, побудований на простихкольорах; змішуваннякольорів.**ЛПР№1.** Виконання кольорового кола.**ЛПР№2.** Поділ кольорів на основні та другорядні. |
| **ОВПБ–1** | **Визначення основних характеристик кольору, гармонійне поєднання кольорів.****ЛПР №3** Виконання простого натюрморту (фрукти).**ЛПР №4** Виконання простого натюрморту (ягоди).**ЛПР №5** Виконання простого натюрморту (овочі). |
| **ОВПБ–2** | **Тональні градаціі кольору.** **Контраст світла і тіні. Градаціі світлотіні.**Кольори ахроматичні. Контраст світла і тіні. Градаціі світлотіні.Натюрморт в стилі «Гризайль».Історія. Матеріали та техніка виконання.**ЛПР № 6** Натюрморт в стилі «Гризайль» |
| **ОВПБ–3** | **Виконання зображення в різних техніках рисунку. Натюрморт з предметів побуту.** **ЛПР №7** Натюрморт в теплій кольоровій гамі. **ЛПР № 8** Натюрморт в холодній кольоровій гамі. |
| **ОВПБ–4** | **Передача засобами акварелі різних за фактурою тканини і предметів.****ЛПР № 9** Виконання натюрморту на фоні драпірування з тканини . |
| **ОВПБ – 5** | **Колір і тон. Начерки і етюди природи. Начерки і етюди квітів.**Використання в живописі начерків і етюдів.**ЛПР №10** Осінній пейзаж виконаний акварельними фарбами..**ЛПР №11** Осінній пейзаж виконаний акриловими фарбами.**ЛПР №12** Зимовий пейзаж виконаний акварельними фарбами.**ЛПР №13** Зимовий пейзаж виконаний акриловими фарбами.**ЛПР №14** Виконання етюду квітів. |
|  **ОВПБ–6** | **Оволодіння методами оптичних ілюзій для організації простору приміщення.**Оптичні ілюзії в архітектурі.Монументальний живопис.Психологічний вплив кольору.**ЛПР №15**Виконання ескізу з оптичною ілюзією.**ЛПР №16** Виконання ескізу фрески.**ЛПР №17** Виконання ескізу мозаїки. |

**Державний навчальний заклад «Вінницький центр професійно –**

**технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ю.ФедороваПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТА**

**«ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА»**

**Професія:5312 Оформлювач вітрин, приміщень та будівель**

**Рівень кваліфікації: оформлювач вітрин, приміщень та будівель**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Кількість годин - 21

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) | Кількість годин |
| Всього | З них ЛПР |
| **ЗПБ** | **Види та жанри образотворчого мистецтва, історія мистецтв від найдавніших часів до сучасності; відокремлення образотворчого мистецтва від інших форм свідомості та його символізм в різні епохи.**  | 10 |  |
| **ОВПБ–1** | **Мистецтво середньовіччя. Відродження. Образотворче мистецтво країн Західної Європи ХVII – XVIII століття.** | 6 |  |
| **ОВПБ–2** | **Образотворче мистецтво країн Західної Європи** ХІХ-ХХ **століття. Розвиток українського мистецтва на сучасному етапі.** | 5 |  |
| **Разом** | **21 год.** | 21 |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) |
|
| **ЗПБ** | **Види та жанри образотворчого мистецтва, історія мистецтв від найдавніших часів до сучасності; відокремлення образотворчого мистецтва від інших форм свідомості та його символізм в різні епохи.** Види та жанри образотворчого мистецтва.Первісне мистецтво.Виникнення трипільської культури. Особливості архітектури трипільського мистецтва.Формування скіфського стилю.Загальна характеристика стародавньої культури Індії, Китаю.Загальна характеристика стародавньої культури Єгипту.Арабська цивілізація.Мистецтво Античної Греції.Мистецтво Стародавнього Риму.Сім чудес Античного світу. |
| **ОВПБ–1** | **Мистецтво середньовіччя. Відродження. Образотворче мистецтво країн Західної Європи ХVII – XVIII століття.**Мистецтво середньовіччя. Романський стиль.Мистецтво середньовіччя. Готичний стиль.Мистецтво Відродження. Мистецтво Італії та Франції.Імпресіонізм, постімпресіонізм, неоімпресіонізм у живописі.Сюрреалізм у мистецтві живопису. |
| **ОВПБ–2** | **Образотворче мистецтво країн Західної Європи** ХІХ-ХХ **століття. Розвиток українського мистецтва на сучасному етапі.**Образотворче мистецтво країн Західної Європи ХІХ-ХХ століття.Творчі доробки майстрів сучасності.Українське мистецтво на сучасному етапі.Майстри мистецтва рідного краю.Вплив мистецтва різних країн світу на розвиток українського сучасного мистецтва. |
| **Разом** | **21 год.** |