|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РОЗГЛЯНУТО** на засіданні методичної комісії викладачів та майстрів виробничого навчання професій «Фотограф(фотороботи)», «Оформлювач табло віньєток та альбомів»Протокол № \_\_від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **ПОГОДЖЕНО** Головний редактор газети "Вінницька газета"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.М.Косміна\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **ЗАТВЕРДЖУЮ**В. о. директора ДНЗ «Вінницький центр ПТО технологій та дизайну»\_\_\_\_\_\_\_\_Г.В.Дацишина\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ОСВІТНЯ РОБОЧА ПРОГРАМА**

 **з професійно-практичної підготовки**

**ВИРОБНИЧЕ НАВЧАННЯ І ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

***Кількість годин –* 1482**

**Професія: 7344 Фотограф(фотороботи)**

 **7344 Оформлювач табло віньєток та альбомів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код модуля** | **Назва теми (компетентності)** | **Кількість годин** |
|  | **7344 Фотограф(фотороботи)** |  |
| **ЗПБ** | **Загальнопрофесійний блок** | **102** |
|  **БК.4** | **Дотримання та виконання вимог охорони праці,****промислової пожежної безпеки, виробничої санітарії** | **6** |
| **БК 6** | **Оволодіння основами фоторобіт** | **96** |
| 1 | Вивчення фотоапаратури, освітлювального обладнання навчальної майстерні та обладнання фотолабораторії | 36 |
| 2 | Освоєння процесів фотозйомки  | 30 |
| **БК 6/3** | Оволодіння основами цифрових технологій у фотовиробницті. | 24 |
|  **ФТГ – 3.1** | **Освоєння процесів та різних видів фотозйомки** | **138** |
| ФТГ – 3.1.1 | Фотозйомка для документів | 42 |
| ФТГ – 3.1.2 | Освоєння різних видів фотозйомки, удосконалення процесу зйомки та прийомів фотографування | 54 |
| **ФТГ – 3.2.** |  **Комп’ютерна обробка цифрових файлів** |  |
| ФТГ – 3.2.1 | Обробка фото у середовищі Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, ACDSee Pro | 42 |
|  | **Всього:** | **240** |
| **ФТГ – 3** | **Виробнича практика** | **238** |
| 1. | Ознайомлення з робочим місцем фотографа. Інструктаж з безпеки праці і пожежної безпеки | 7 |
| 2. | Самостійне виконання робіт фотографа | 231 |
| **ФТГ – 4.1.** | **Вивчення художніх прийомів та засобів зйомки** | **126** |
| ФТГ – 4.1.1 | Оволодіння навиками фотозйомки з різним видом освітлення |  66 |
| ФТГ – 4.1.2 | Фотозйомка геометричних гіпсових предметів при світло-тональному та світло-тіньовому освітленні | 6 |
| ФТГ – 4.1.3 | Фотозйомка з різною крупністю плану | 12 |
| **ФТГ – 4.2** | **Вивчення різноманітних видів фотозйомки** | **42** |
| ФТГ – 4.2.1 | Оволодіння навиками портретної зйомки | 6 |
| ФТГ – 4.2.2 | Фотозйомка багато фігурних композицій | 6 |
| ФТГ – 4.2.3 | Фотозйомка дітей | 6 |
| 4.2.4 | Виїзна зйомка | 6 |
| 4.2.5 | Зйомка пейзажів | 6 |
| 4.2.6 | Макрозйомка | 6 |
| 4.2.7 | Репродукційна фотозйомка | 6 |
| **ФТГ – 4** | **Виробнича практика** | **203** |
| 1. | Ознайомлення з робочим місцем фотографа. Інструктаж з безпеки праці і пожежної безпеки | 7 |
| 2. | Самостійне виконання робіт фотографа | 196 |
| **ФТГ – 5.1.** | **Навчання різноманітним видам фотозйомки** |  |
| ФТГ – 5.1.1 | Фотозйомка художніх портретів людей різного віку | 18 |
| ФТГ – 5.1.2 | Репортажна зйомка | 18 |
| ФТГ – 5.1.3 | Фотозйомка архітектури та інтер’єрів | 18 |
| **ФТГ – 5.2.** | **Спеціальні види фотозйомки** |  |
| ФТГ – 5.2.1 | Фотозйомка натюрмортів | 18 |
| ФТГ – 5.2.2 | Мікрозйомка з використанням мікроскопів у поєднанні з фотоапаратом | 12 |
| **ФТГ – 5.3.**  | **Фотодрук знімків** |  |
| ФТГ – 5.3.1 | Підготовка та друкування фотознімків різних жанрів | 12 |
|  | **Всього** | **96** |
| **ФТГ – 5** | **Виробнича практика** | **203** |
| 1. | Ознайомлення з робочим місцем фотографа. Інструктаж з безпеки праці і пожежної безпеки | 7 |
| 2. | Самостійне виконання робіт фотографа | 196 |
| **ФТГ – 6.1.** | **Спеціальні види фотозйомки** |  |
| ФТГ – 6.1.1 | Зйомка стереофотоапаратом та інші види фотозйомки | 6 |
| ФТГ – 6.1.2 | Зйомка панорам | 12 |
| ФТГ – 6.1.3 | Фотозйомка рекламного характеру | 18 |
| ФТГ – 6.1.4 | Фотозйомка портфоліо | 18 |
| ФТГ – 6.1.5 | Фотозйомка портретів з використанням ефектних фільтрів | 6 |
| ФТГ – 6.1.6 | Зйомка з використанням різних світлофільтрів | 6 |
| **ФТГ -6.2.**  | **Комп’ютерна обробка зображень** |   |
| ФТГ – 6.2.1 | Виконання комп’ютерної обробки зображень | 18 |
|  | Всього | **84** |
| **ФТГ – 6** | **Виробнича практика** | **98** |
| 1. | Ознайомлення з робочим місцем фотографа. Інструктаж з безпеки праці і пожежної безпеки | 7 |
| 2. | Самостійне виконання робіт фотографа | 91 |
|  |  **7344 Оформлювач табло віньєток та альбомів** |  |
| 1 | Вступ. Охорона праці, пожежна та електробезпека | 6 |
| 2 | Техніка портретної зйомки для віньєток | 6 |
| 3 | Комп’ютерна обробка зображень**,** кадрування портретів для віньєток | 24 |
| 4 | Монтування табло віньєток. | 30 |
| 5 | Друкування зображень табло віньєток. | 12 |
| 6 | Оформлення альбомів. | 18 |
|  | ***Всього годин:*** | **96** |
|  | ІІ. Виробнича практика | **98** |
| 1 | Інструктаж з охорони праці та пожежної безпеки. Ознайомлення з підприємством.  | 7 |
| 2 | Самостійне виконання робіт на робочому місці оформлювача табло віньєток і альбомів 3 розряду | 84 |
| 3 | Кваліфікаційна пробна робота | 7 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код модуля** | **Назва теми (компетентності). Зміст навчального матеріалу** |
|  | **7344 Фотограф(фотороботи)** |
| **ЗПБ** | **Загальнопрофесійний блок** |
|  **БК.4** | **Дотримання та виконання вимог охорони праці,****промислової пожежної безпеки, виробничої санітарії**Вступне заняття.Правила і норми охорони праці в навчальних майстернях. |
| **БК 6** | **Оволодіння основами фоторобіт** |
| 1 | **Тема1.Вивчення фотоапаратури, освітлювального обладнання навчальної майстерні та обладнання фотолабораторії**Екскурсія на підприємство. Ознайомлення з видами фотоапаратів різноманітних конструкцій. Опробування механізмів фотоапаратів у дії. Набуття навичок роботи з фотоапаратами різних модифікацій. Вивчення обладнання павільйону. Вивчення освітлювальних приладів. Апробування в дії освітлювальних приладів. Вивчення обладнання лабораторій для негативних та позитивних процесів |
| 2 | **Тема 2.Освоєння процесів фотозйомки** Зарядка касет і фотоапаратів Вивчення основних операцій фотозйомки і їх послідовність. Вибір точки зйомки, висоти, кута і ракурсу. Наведення на різкість і діафрагмування об’єктива. Фотографування нескладних нерухомих, добре освітлених об’єктів. |
| **БК 9** |  **Оволодіння основами цифрових технологій у фотовиробницті.** Ознайомлення з вимогами до програм комп’ютерної обробки. Ознайомлення з робочим середовищем графічних редакторів. Відпрацювання трудових прийомів з форматом NEF (RAW). Переведення цифрових файлів з формату NEF до JPEG за допомогою Adobe Lightroom та Camera Raw. Корекція кольору, ретуш шкіри. |
|  **ФТГ – 3.1** | **Освоєння процесів та різних видів фотозйомки** |
| **ФТГ – 3.1.1** | **. Фотозйомка для документів** Інструктаж за змістом занять з організації робочого місця, охорони праці. Сучасні технології, інструменти і пристосування. Ознайомлення з вимогами до фотографій на документи. Відпрацювання композиції і освітлення при фотозйомці на документи. Виявлення зовнішньої схожості. Фотозйомка на різноманітні види документів з використанням фотоапаратів різних систем.Виконання зйомки на різні види документів з урахуванням вимог, щодо їх виготовлення. |
| **ФТГ – 3.1.2** | **.Освоєння різних видів фотозйомки, удосконалення процесу зйомки та прийомів фотографування**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, інструменти і пристосування. Підготовка фотоапаратів різних типів до зйомки, виконанняосновних операцій фотозйомки на цифрові і плівкові фотоапарати і дотримуватись їх послідовності. Репродукційна зйомка. Репродукування штрихових плоских оригіналів малоформатними фотокамерами. Вибір фотоматеріалів для репродукування.Фотозйомка поза павільйоном. Зйомка в яскравий сонячний день. Зйомка у тіні, кадрування при зйомці. Зйомка невеликих груп, пейзажів та архітектури. Точка зйомки. Ракурс.Репродукційна зйомка схем, креслень, текстів тощо. Зйомка одиночних об’єктів, невеликих груп, пейзажів та архітектури в яскравий сонячний день та в тіні.  |
| **ФТГ – 3.2.** |  **Комп’ютерна обробка цифрових файлів** |
| **ФТГ – 3.2.1** | **Обробка фото у середовищі Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, ACDSee Pro** Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці.Переводення цифрових файлів з формату NEF(RAW) у JPEG та інші за допомогою Adobe Lightroom та Camera Raw, виконання корекції кольору, ретушування шкіри, виконання кадрування файлів, обробка та монтаж фото на документи, заміна кольору окремих елементів зображення, виправлення щільності та кольоровий дисбаланс. |
| **ФТГ – 3** | **Виробнича практика** |
| 1 | Ознайомлення з робочим місцем фотографа. Інструктаж з безпеки праці і пожежної безпеки |
| 2 | Самостійне виконання робіт фотографа |
| **ФТГ – 4.1.** | **Вивчення художніх прийомів та засобів зйомки** |
| **ФТГ – 4.1.1** | **Оволодіння навиками фотозйомки з різним видом освітлення**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування. Організація освітлення об’єкта, виконання фотозйомки з ефектами освітлення, використання направленого та розсіяного світла, фронтального, бічного та контрового освітлення, верхнього та нижнього освітлення, виконання зйомки з імпульсними лампами, фотозйомка зі світлосполученнями, використання освітлення малюючим світлом: малююче + заповнююче, малююче + заповнююче + моделююче, малююче + заповнююче + моделююче + освітлення фону.  |
| **ФТГ – 4.1.2** | **Фотозйомка геометричних гіпсових предметів при світло-тональному та світло-тіньовому освітленні** Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Виконанняфотозйомки геометричних гіпсових предметів при світлотональному та світлотіньовому освітленні, фотозйомки світлових та тіньових напівобертів. |
| **ФТГ – 4.1.3** | **Фотозйомка з різною крупністю плану**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Виконання фотозйомки з різною крупністю плану. Тональну та лінійна композиція будови кадру. Використання правила золотого січення кадру та фону. |
| **ФТГ – 4.2** | **Вивчення різноманітних видів фотозйомки** |
| **ФТГ – 4.2.1** | **Оволодіння навиками портретної зйомки**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Виконання фотозйомки портретів з різноманітним масштабом зображення, зйомки профільного портрета з темним і світлим контурами, виконання зйомки портретів у темній та світлій тональностях. Коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів. |
| **ФТГ – 4.2.2** | **Фотозйомка багатофігурних композицій**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Виконання фотозйомки багатофігурних композицій, фотозйомки двофігурних композицій. Компонування груп, вибір формату зйомки, освітлення при груповій композиції, вибір фону. Фотозйомка офіційного і художнього портрета (групового). Коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів. |
| **ФТГ – 4.2.3** | **Фотозйомка дітей**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Організація фотозйомки, створення умов, які благодійно впливають на творчу фотозйомку дитини, її емоційний настрій, організація освітлення. Виконання зйомки дітей на абстрактному та інтер’єрному фонах, зйомки без спалаху. Коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів. |
| **ФТГ – 4.2.4** | **Виїзна зйомка**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Виконання виїзної зйомки, зйомки дітей у дошкільних і шкільних дитячих закладах, зйомки шлюбних обрядів та інших ритуалів.Коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів |
| **ФТГ – 4.2.5** | **Зйомка пейзажів**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Організація кадру, вибір точки зйомки,виконання зйомки пейзажу, використання змінної фотооптики, світлофільтрів. Коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів. |
| **ФТГ – 4.2.6** | **Макрозйомка**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Виконання макрозйомки,фотозйомки фотокамерами різних систем, використання макроприставки та подовжуючих кілець, вибір освітлення та експозиції; обробка, коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів |
| **ФТГ – 4.2.7** | **Репродукційна фотозйомка**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Виконання репродукційної фотозйомки, репродукування кольорових плоских і об’ємних оригіналів фотоапаратами різних систем і форматів, іншими засобами, вибір і використання світлофільтрів і фотоматеріалів при репродукуванні, коригування недоліки кадру за допомогою графічних редакторів,розмноження зображення різними способами |
| **ФТГ – 4** | **Виробнича практика** |
| 1. | Ознайомлення з робочим місцем фотографа. Інструктаж з безпеки праці і пожежної безпеки |
| 2. | Самостійне виконання робіт фотографа |
| **ФТГ – 5.1.** | **Навчання різноманітним видам фотозйомки** |
| **ФТГ – 5.1.1** | **Фотозйомка художніх портретів людей різного віку**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Виконання фотозйомки художніх портретів людей різного віку з використанням складних схем освітлення для подальшого друкування збільшених зображень, набуття уміньпередавати емоційний стан людини художніми засобами фотозйомки, коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів. |
| **ФТГ – 5.1.2** | **Репортажна зйомка**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Виконанняфотозйомки видатних подій, зйомки театральних вистав, конкурсів, показів моделей одягу і зачісок, спортивних змагань з ефектними світлофільтрами та змінною фотооптикою, коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів |
| **ФТГ – 5.1.3** | **Фотозйомка архітектури та інтер’єрів** Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.**Виконання**фотозйомки архітектури та інтер’єрів, коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів |
| **ФТГ – 5.2.** | **Спеціальні види фотозйомки** |
| **ФТГ – 5.2.1** | **Фотозйомка натюрмортів**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.вибір предметів та розміщення їх з урахуванням правил композиції, застосовування ефектів освітлення при зйомці натюрмортів, набуття навиків передачі структуру поверхні предметів, використаних у натюрморті, виконання фотозйомки натюрмортів зі скляних, дерев’яних, металевих, керамічних предметів та інших матеріалів, коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів |
| **ФТГ – 5.2.2** | **Мікрозйомка з використанням мікроскопів у поєднанні з фотоапаратом**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Вибір освітлення мікрооб’єктів та експозиції, виконання мікрозйомки фотоапаратом з мікроскопом, наведення на різкість |
| **ФТГ – 5.3.**  | **Фотодрук знімків** |
| **ФТГ – 5.3.1** | **Підготовка та друкування фотознімків різних жанрів**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Виконання фотодруку на професійних фотозбільшувачах різних конструкцій, кадрування знімків при фотодрукуванні, використання рецептури проявників і технологій обробки фотопаперів, відповідно до художніх завдань виконання фотодруку з масками та розтушовками, вдрукування зображень, монтування знімків**.** |
| **ФТГ – 6.1.** | **Спеціальні види фотозйомки** |
| **ФТГ – 6.1.1** | **Зйомка стерео фотоапаратом та інші види фотозйомки**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування. Виконання зйомки стереофотоапаратом, зйомки за допомогою стереонасадок, зйомки звичайним фотоапаратом із двох точок, друкування і монтаж знімків, виконання зйомки методом полароїдів і анаглифів, зйомки професійними фотоапаратами для декоративної і прикладної фотографії |
| **ФТГ – 6.1.2** | **Зйомка панорам**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Виконання зйомки горизонтальної і вертикальної панорами, виконання монтажу горизонтальної, вертикальної сферичної та кубічної панорам та їх фотодрук |
| **ФТГ – 6.1.3** | **Фотозйомка рекламного характеру**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Вибір і компонування об’єктів, використання ефектів освітлення, вибір крупності плану, передача фактури предметів і властивостей об’єктів зйомки художніми засобами для рекламної зйомки |
| **ФТГ – 6.1.4** | **Фотозйомка портфоліо**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Виконання фотозйомки портфоліо з використанням різної кількості аксесуарів, різних ефектів освітлення, обробка зображень у різних графічних редакторах |
| **ФТГ – 6.1.5** | **Фотозйомка портретів з використанням ефектних фільтрів**Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Виконання фотозйомки портретів з використанням ефектних фільтрів, обробка зображень у різних графічних редакторах |
| **ФТГ – 6.1.6** | **Зйомка з використанням різних світлофільтрів** Інструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Виконання фотозйомки з використанням різних фільтрів. |
| **ФТГ -6.2.**  | **Комп’ютерна обробка зображень** |
| **ФТГ – 6.2.1** | Виконання комп’ютерної обробки зображеньІнструктаж за змістом занять, організації робочого місця, охорона праці, сучасні технології, обладнання і пристосування.Використання різноманітніх палітр, обробка зображення різними інструментами, виділення фрагментів зображень та виконання вибіркової корекції частин зображення, застосовання ефектних фільтрів типу «Розмивання», «Деформація», «Пластика» та інших,створення колажів різних стилів, використання вкладки «Операції» для автоматизації процесів, завантаження та встановлення екшенів, виконання пакетної обробки для виправлення тонового та колірного дисбалансу в програмі Adobe Lightroom, художня обробка зображень, монтування декількох зображень в одне; застосовування фільтрів «Portraiture», «ColorEfexPro». |
| **ФТГ – 6** | **Виробнича практика** |
| 1. | Ознайомлення з робочим місцем фотографа. Інструктаж з безпеки праці і пожежної безпеки |
| 2. | Самостійне виконання робіт фотографа |
|  |  **7344 Оформлювач табло віньєток та альбомів** |
| **1** | **Вступ. Охорона праці, пожежна та електробезпека** Правила і норми охорони праці в навчальних майстернях. Вимоги безпеки до фотообладнання, лабораторного обладнання і виробничого процесу, основні небезпечні виробничі фактори, що виникають при роботі в майстернях . Ознайомлення учнів з майстернею. Розстановка учнів на робочих місцях. Ознайомлення учнів з порядком одержання і здачі інструментів і приладів. Ознайомлення з режимом роботи, формами організації праці і правилами внутрішнього розпорядку в навчальній майстерні. |
| **2** | **Техніка портретної зйомки для віньєток**Інструктаж за змістом занять, організація робочого місця, охорони праці. Сучасні технології, інструменти і пристосування. Фотозйомка портретів з різноманітним масштабом зображення. Зйомка профільного портрета з темним і світлим контурами. Виконання портретів у темній та світлій тональностях. Виконання портретної зйомки на кольорові фотоматеріали.Фотозйомка групових портретів. Компонування груп. Вибір формату зйомки, освітлення при груповій композиції, вибір фону. Фотозйомка художнього портрета (групового).Фотозйомка дітей.Організація фотозйомки. Створення умов, що благодійно впливають на творчу фотозйомку дитини, її емоційний настрій. Організація освітлення. Зйомка дітей на абстрактному і інтер’єрному фонах. Зйомка без спалаху.Виїзна зйомка.Зйомка дітей у дошкільних і шкільних дитячих закладах. Зйомка шлюбних обрядів та інших ритуалів. |
| **3** | **Комп’ютерна обробка зображень, кадрування портретів для віньєток**Інструктаж за змістом занять з організації робочого місця, охорони праці, Сучасні технології, інструменти і пристосування.Комп’ютерна обробка портретів різними інструментами. Використання різноманітних палітр. Виправлення тонового та колірного дисбалансу портретів. Художня обробка портретів. |
| **4** | **Монтування табло віньєток.**Вибір фону. Дизайн табло: розміщення кадрів і надписів Види і вибір шрифтів. Вибір стилю, форми табло в залежності від призначення і віку замовників. |
| **5** | **Друкування зображень табло віньєток.**Інструктаж за змістом занять з організації робочого місця, охорони праці. Сучасні технології, інструменти і пристосування.Фотодрукування зображень табло з різними видами спецефектів. Використання приладдя і пристосувань для досягнення найвищого рівня якості. |
| **6** | **Оформлення альбомів.**Інструктаж за змістом занять з організації робочого місця, охорони праці. Сучасні технології, інструменти і пристосування.Оформлення альбомів для випускників садочків, шкіл та інших навчальних закладів, весільних альбомів тощо. |
|  | ІІ. Виробнича практика |
| 1 | Інструктаж з охорони праці та пожежної безпеки. Ознайомлення з підприємством.  |
| 2 | Самостійне виконання робіт на робочому місці оформлювача табло віньєток і альбомів 3 розряду |
| 3 | Кваліфікаційна пробна робота |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В.ПетровПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**“ОСНОВИ ГАЛУЗЕВОЇ ЕКОНОМІКИ ТА ПІДПРИЄМНИЦТВА”**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

***Кількість годин –* 34**

**Професія: 7344 Фотограф(фотороботи)**

 **7344 Оформлювач табло віньєток та альбомів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код модуля*** | ***Назва теми(компетентності)*** | ***Кількість годин*** |
| ***Всього*** | ***З них ЛПР*** |
|  | **Загальнопрофесійний блок(професія – фотограф(фотороботи)** |  |  |
| **ЗПК.1** | **Оволодіння основами галузевої економіки та підприємництва** | **34** |  |
| 1 | Основні тенденції економічного розвитку країни та сфери послуг. | 2 |  |
| 2 | Особистість у підприємництві. | 2 |  |
| 3 | Підприємство як організаційна основа бізнесу | 2 |  |
| 4 | Основи організації управління підприємством. | 2 |  |
| 5 | Кадри підприємств і продуктивність праці. | 2 |  |
| 6 | Виробнича діяльність підприємницьких структур. Ефективність використання виробничих фондів. | 6 | 2 |
| 7 | Оплата праці та забезпечення соціальних гарантій в умовах ринкової економіки. | 3 | 1 |
| 8 | Фінансова база підприємств. | 6 | 2 |
| 10 | Реформування економіки на сучасному етапі. | 1 |  |
| 11 | Виробнича діяльність підприємницьких структур сфери послуг. | 1 |  |
| 12 | Основні стратегії конкурентоздатності малого бізнесу. | 1 |  |
| 13 | Планування підприємницької діяльності. | 2 |  |
| 14 | Фінанси та облік на підприємстві. | 4 |  |
|  | Разом | 34 |  |

 **ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів***(компетентності)* | **Зміст навчального матеріалу** |
| **Знання і розуміння:**- Дає визначення понять:*Національна економіка, галузь, сфера послуг, підприємництво, підприємство, витрати підприємства, прибуток рентабельність,основні фонди, управління (менеджмент), мотивація, амортизація, споживацькі групи, стратегія підприємства, бізнес-план.*- Називає загальні характеристики ключових понять.- Відтворює основну частину навчального матеріалу, наводить приклади суб’єктів, що формують сектори національної економіки.- Розуміє значення сфери послуг для індивіда і для суспільства.- Визначає тенденції розвитку економіки Вінниччини.- Знає законодавче забезпечення підприємницької діяльності, основні мотиви започаткування власної справи, алгоритм реєстрації та види підприємницької діяльності.- Пояснює роль підприємства як суб’єкта господарювання. - Наводить приклади підприємств у різних сферах діяльності (виробничі, комерційні, посередницькі, фінансові).- Наводить приклади різних видів витрат підприємств.- Знає типову структуру витрат підприємств,. функції і методи управління підприємством, основні стратегії конкурентоздатності, що застосовують у малому бізнесі.- Розуміє призначення бізнес-плану підприємства.**Вміння і навички:**- Оперує основними поняттями.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо можливостей економічного розвитку регіону.- Характеризує особливі риси які властиві підприємцю.- Розуміє зміст підприємницької діяльності та її значення для ринкової економіки.- Уміє орієнтовно підраховувати витрати і прибуток підприємства.- Визначає роль мотивації персоналу у системі управління підприємством.- Визначає можливість застосування відповідних методів управління щодо працівників.- Розробляти бізнес-план, визначати джерела фінансування реалізації бізнес-плану.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за ощадливе використання природних ресурсів .- Усвідомлює цінність підприємницької діяльності для розвитку економіки.- Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. | Поняття національної економіки та її характеристика. Поняття і класифікація галузей економіки. Структура і характеристика сфери послуг. Стан і тенденції розвитку економіки Вінниччини.Загальні засади підприємницької діяльності. Основні мотиви започаткування власної справи. Державна реєстрація суб’єктів підприємницької діяльності. Види підприємницької діяльності.Підприємство в системі ринкових відносин. Види підприємств. Акціонерні товариства, великі, середні та малі підприємства.Валовий доход, витрати та прибуток підприємств. Структура витрат. Прибутковість (рентабельність) як результат діяльності підприємства.Управління підприємством. Фази та методи управління.Основні фонди підприємств сфери послуг. Облік і оцінка основних фондів. Показники зношення основних фондів та їх амортизація.Стратегія підприємства сфери послуг. Основні види стратегій конкурентоздатності малих підприємств.Бізнес-план, призначення і структура бізнес-плану підприємства.***Практичне заняття:*** «Розробка плану» |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В.ПетровПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**“ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ”**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

***Кількість годин –* 34**

**Професія: 7344 Фотограф(фотороботи)**

 **7344 Оформлювач табло віньєток та альбомів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код модуля*** | ***Назва теми(компетентності)*** | ***Кількість годин*** |
| ***Всього*** | ***З них ЛПР*** |
|  | **Загальнопрофесійний блок(професія – фотограф(фотороботи)** |  |  |
| **ЗПК.5** | **Оволодіння основами інформаційних технологій** | **34** |  |
| 1 | Вступ. Коротка історія персональних комп’ютерів. Архітектура та принципи роботи ЕОМ. | 2 | 2 |
| 2 | Структура інформаційної технології. Принципи роботи комп’ютерно-інформаційної технології. | 2 | 2 |
| 3 | Комп’ютерні програми для обробки зображень з цифрових фотокамер.  | 2 | 6 |
| 4 | Комп’ютерні мережі. Можливості Internet |  |  |
| 5 | Вступ. Інформаційні технології та обробка фото. Прикладне програмне забезпечення по обробці і підготовці фото для віньєток та фотоальбомів. | 6 | 4 |
| 6 | Використання прикладного програмного забезпечення для створення нових табло та тематичних прикладних елементів. | 5 | 3 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код**  | **Зміст професійних компетентностей** |
| **ЗПК.5** | **Оволодіння основами інформаційних технологій** |
|  | **ТЕМА 1. Вступ. Коротка історія персональних комп’ютерів. Архітектура та принципи роботи ЕОМ.**Історія розвитку ЕОМ. Покоління ЕОМ. Галузі застосування ПК.Архітектура та принципи програмного керування та адресації. Апаратна та програмна складові комп’ютера. Призначення і характеристика пристроїв ПК. Мікропроцесор. Операційні системи та сервісні програми. Програмне забезпечення. Види програмного забезпечення.*Лабораторна робота № 1* Підготовка ПК до роботи. Структура ПК та периферійного обладнання.**ТЕМА 2**. **Структура інформаційної технології. Принципи роботи комп’ютерно-інформаційної технології.**Структура, характеристика та принципи роботи комп’ютерно-інформаційної технології. Логічні елементи та цифрові пристрої обробки інформації.*Лабораторна робота № 2* Цифрові пристрої обробки інформації.**ТЕМА 3. Комп’ютерні програми для обробки зображень з цифрових фотокамер.**Програмне забезпечення для фоторетушування і спеціальної обробки зображень. Програма Adobe Photoshop.*Лабораторна робота №3* Запуск програми Adobe Photoshop. Інтерфейс користувача. Відкриття зображення.*Лабораторна робота № 4* Початкові прийоми роботи. Векторна та піксельна графіка. Виділення областей та об’єктів із складним контуром.*Лабораторна робота № 5* Робота з шарами, текстом. Обробка серії зображень, макрокоманди.*Лабораторна робота № 6* Створення монтажа. Використання корекції зображення.*Лабораторна робота № 7* Кадрування зображення. Збереження документа. Закриття файла. Вихід з програми.**ТЕМА 4. Комп’ютерні мережі. Можливості Internet.**Загальні поняття, класифікація, конфігурація комп’ютерних мереж. Сервери і робочі станції, програмне забезпечення і протоколи. Функціонування і ресурси мережі Internet. Організація Internet. Протоколи ТСР/ІР. Провайдери. Система WWW. Браузер Internet Explorer. Пошук інформації в Internet.***Лабораторно – практична робота №8*** **Ознайомлення з Internet. Створення електронної пошти.****ТЕМА 5Вступ. Прикладне програмне забезпечення по обробці і підготовці фото для віньєток та фотоальбомів.**Основна характеристика прикладного програмного забезпечення по обробці фото. Методи та послідовність відбору і підготовки фото до друку віньєток. Розробка допоміжних прикладних елементів оформлення табло віньєтки.***Лабораторно-практична робота № 1*** Робота в програмі Adobe Photoshop. Виготовлення рамок і прикладних допоміжних елементів для табло. Виготовлення заготовки табло.***Лабораторно-практична робота № 2*** Підготовка фото до розміщення в табло. Заповнення табло фотографіями. Розміщення допоміжних елементів. Кадрування табло, збереження роботи.***Лабораторно-практична робота № 3*** Підготовка портретного фото і фото в повний зріст до перенесення на обраний фон. Розміщення та корегування фото на обраному фоні. Збереження роботи.**ТЕМА 6 Використання прикладного програмного забезпечення для створення нових табло та тематичних прикладних елементів.**Прикладні програми спеціального призначення. Розробка нових елементів для табло, виготовлення рамок та масок в програмі Corel Draw.***Лабораторно-практична робота № 4*** Робота в програмі Corel Draw. Створення нових фонів, рамок, та прикладних допоміжних елементів табло віньєтки. |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В.ПетровПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

 **ОСНОВИ ТРУДОВОГО ЗАКОНОДАВСТВА”**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

***Кількість годин –* 34**

**Професія: 7344 Фотограф(фотороботи)**

 **7344 Оформлювач табло віньєток та альбомів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код модуля*** | ***Назва теми(компетентності)*** | ***Кількість годин*** |
| ***Всього*** | ***З них ЛПР*** |
|  | **Загальнопрофесійний блок(професія – фотограф(фотороботи)** |  |  |
|  **ЗПК.2** | **Оволодіння основами трудового законодавства** | **34** |  |
| 1. | Законодавство про працю України та його складові частини. Кодекс законів про працю України | 2 |  |
| 2. | Колективний договір та порядок його укладання | 1 |  |
| 3. | Трудова угода. Закон України „Про внесення змін та доповнень, що стосуються трудового договору в КЗпП України” | 3 |  |
| 4. | Забезпечення зайнятості працівників, які вивільнюються. Закон України „Про зайнятість населення” | 2 |  |
| 5. | Робочий час та час відпочинку. Закон України „Про відпустки” | 4 |  |
| 6. | Нормування праці та заробітна плата | 2 |  |
| 7. | Трудові книжки. Постанова Кабінету Міністрів України „Про трудові книжки працівників” | 2 |  |
| 8. | Трудова дисципліна. Правила внутрішнього трудового розпорядку. | 2 |  |
| 9 | Матеріальна відповідальність працівників та підстави до її притягнення | 2 |  |
| 10 | Законодавство України про забезпечення безпечних умов праці | 2 |  |
| 11 | Особливості праці жінок. Закон України „Про державну допомогу сім'ям з дітьми”  | 2 |  |
| 12 | Праця молоді. Суміщення роботи з навчанням. Особливості праці фотографів. | 3 |  |
| 13 | Порядок вирішення трудових спорів. | 2 |  |
| 14 | Професійні спілки. Закон України „Про професійні спілки” | 2 |  |
| 15 | Державне соціальне страхуванняНагляд та контроль за дотриманням законодавства про працю | 3 |  |
|  | **Всього годин:** | 34 |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код**  | **Зміст професійних компетентностей** |
| **ЗПК.5** | **Оволодіння основами інформаційних технологій** |
| **Тема 1.** | **Законодавство про працю України та його складові частини. Кодекс законів про працю України**Конституція України про право громадян на працю. КЗпП України та інші законодавчі акти про основні трудові права та гарантії їх забезпечення. Особливості регулювання праці окремих категорій працівників. Трудові та соціально-побутові пільги для працівників. |
| **Тема 2.** | **Колективний договір та порядок його укладання** Сфера укладання колективних договорів. Сторони колективного договору. Зміст колективного договору. Термін дії колективного договору. Контроль за виконанням колективного договору. Звіт про виконання колективного договору. |
| **Тема 3.** | **Трудовий договір, Закон України "Про внесення змін та доповнень, що стосуються трудового договору в КЗпП України"** Зміст трудового договору та гарантії при його укладенні, зміни та припинення. Терміни трудового договору. Обмеження спільної роботи родичів на підприємствах, в установах, організаціях. Випробування під час прийому на роботу. Переведення на іншу роботу та суттєві зміни умов праці. Підстави припинення трудового договору. Розірвання трудового договору. Переважне право залишитись на роботі при вивільненні працівників. Вихідна допомога. Усунення від роботи. Довідка про роботу та заробітну плату. Трудова угода. Контракт – особлива форма трудової угоди.**Лабораторно-практична робота № 1:*Відпрацювання навичок укладання трудового договору та контракту.*** |
| **Тема 4.** | **Забезпечення зайнятості працівників, які вивільнюються. Закон України „Про зайнятість населення”** Порядок вивільнення працівників. Основні принципи державної політики зайнятості. Державні гарантії на вибір виду діяльності. Регулювання зайнятості. Професійна підготовка та перепідготовка незайнятих громадян. Компенсації та гарантії при втраті роботи. Відповідальність за порушення законодавства про зайнятість. |
| **Тема 5.** | **Робочий час та час відпочинку. Закон України „Про відпустки”** Норма тривалості – робочого часу. Робота в нічний час. Неповний робочий чає. Обмеження надурочних робіт та граничні норми її використання. Розподіл робочого дня на частини. Сумарний облік робочого часу. Перерва на відпочинок та харчування. Робота у вихідні дні. Компенсація за роботу у вихідні та святкові дні. Щорічні основні відпустки та порядок їх надання. Розрахунок стажу роботи, що дає право на відпустку. Додаткові, творчі та інші види відпусток. Право на відпустку під час переведення на іншу роботу. **Лабораторно-практична робота № 2:*Відпрацювання навичок щодо обліку робочого часу, обчислення стажу роботи.*** |
| **Тема 6.** | **Нормування праці та заробітна плата**Норми праці та термін їх дії. Заміна та перегляд єдиних та типових норм. Відрядна оплата праці. Погодинна оплата праці. Норми виробітку та норми часу. Оплата праці, мінімальний розмір заробітної плати. Форми та система оплати праці. Тарифні ставки та оклади. Оплата праці різних категорій працівників. Оплата часу простою. Терміни виплати заробітної плати. Терміни розрахунку при звільненні. Відповідальність за затримку розрахунку при звільненні. Гарантії та компенсації. Обмеження розміру утримань із заробітної плати. |
| **Тема 7.** | **Трудові книжки. Постанова Кабінету Міністрів України "Про трудові книжки працівників"**Трудова книжка – основний документ трудової діяльності. Порядок заповнення трудової книжки. Облік та зберігання трудових книжок. Терміни видачі трудової книжки при звільненні. Дублікат трудової книжки. Підтвердження стажу трудової діяльності.**Лабораторно-практична робота № 4:*Відпрацювання навичок заповнення трудових книжок, їх збереження.*** |
| **Тема 8.** | **Трудова дисципліна. Правила внутрішнього трудового розпорядку**Обов'язки працівників. Забезпечення трудової дисципліни. Правила внутрішнього трудового розпорядку. Устави та положення про дисципліну. Заохочення за успіхи в праці та порядок їх використання. Стягнення за порушення трудової дисципліни. та терміни їх застосування. Порядок застосування дисциплінарних стягнень. Оскарження дисциплінарного стягнення. Зняття дисциплінарного стягнення. |
| **Тема 9.** | **Законодавство України про забезпечення безпечних умов праці**Санітарно-гігієнічні умови праці. Безпека праці на робочому місці, Дотримання вимог охорони праці. Міжгалузеві та галузеві акти про охорону праці. Контроль за дотриманням вимог нормативних актів з охорони праці. Видача спеціального одягу та інших засобів. Переведення на легшу роботу. Нещасні випадки, професійні захворювання, аварії. Відшкодування збитків працівникам при ушкодженні їх здоров'я. |
| **Тема 10.** | **Матеріальна відповідальність працівників та підстави до її притягнення**Умови матеріальної відповідальності працівників, Обов'язки власника та працівника щодо збереження майна. Види матеріальної відповідальності. Письмові договори про матеріальну відповідальність. Колективна (бригадна) матеріальна відповідальність. Визначення розміру збитків та порядок його відшкодування. Врахування обставин під час визначення розміру відшкодування збитків. **Лабораторно-практична робота № 5:*Відпрацювання навичок укладання договорів про матеріальну відповідальність та визначення суми відшкодування втрат матеріально-відповідальної особи.*** |
| **Тема 11.** | **Особливості праці жінок. Закон України „Про державну допомогу сім'ям з дітьми”**Робити, на яких забороняється застосування праці жінок. Обмеження праці жінок на роботах в нічний час. Відпустка по вагітності, родах та догляду за дитиною. Гарантії під час прийому на роботу та заборона звільнення вагітних жінок. Пільги матерям на підприємствах, в організаціях. Робота жінок, які усиновили дітей. Пільги та допомога багатодітним сім'ям. Гарантії особам, що виховують дітей без матері. |
| **Тема 12.** | **Праця молоді. Суміщення роботи з навчанням** Права неповнолітніх у трудових правовідносинах. Вік, з якого дозволяється прийом на роботу. Роботи, на яких забороняється застосування праці молоді. Норми виробітку для молодих працівників. Оплата праці молодих працівників. Відпустка працівникам віком до 18 років. Обмеження звільнення молодих працівників. Участь молодіжних організацій у розгляді питань праці та побуту молоді. Умови для суміщення праці з навчанням. Відпустка в зв'язку з навчанням в школах та вузах. Обмеження надурочних робіт для працівників, що навчаються.Особливості роботи фотографа. |
| **Тема13.** | **Порядок вирішення трудових спорів.**Закон України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів)».Визначення і класифікація трудових спорів**. Примирна комісія,** її функції. **Трудовий арбітраж. Національна служба посередництва і примирення** |
| **Тема14.** | **Професійні спілки. Закон України „Про професійні спілки”** Поняття та мета створення профспілки. Права та обов’язки профспілок. |
| **Тема15.** | **Державне соціальне страхування****Нагляд та контроль за дотриманням законодавства про працю**Законодавство України про загальнообов'язкове державне соціальне страхування та його завдання. Види загальнообов'язкового державного соціального страхування. Особи, які підлягають загальнообов'язковому державному соціальному страхуваннюСтраховий стаж. Нагляд та контроль за дотриманням законодавства про працю. |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В.ПетровПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**«ПРАВИЛА ДОРОЖНЬОГО РУХУ»**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

***Кількість годин –* 8**

**Професія: 7344 Фотограф(фотороботи)**

 **7344 Оформлювач табло віньєток та альбомів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** ***з/п*** | ***Тема*** | ***Кількість годин*** |
| ***Всього*** | ***З них на******лабораторно-практичні роботи*** |
| 1. | Закон України «Про дорожній рух». Загальні положення, визначення | 1 |  |
| 2. | Обов’язки та права пасажирів і пішоходів  | 1 |  |
| 3. | Вимоги до водіїв мопедів, велосипедів, осіб, які керують гужовим транспортом, і погоничів тварин | 1 |  |
| 4.  | Регулювання дорожнього руху | 1 |  |
| 5. | Рух транспорту та безпека пішоходів і пасажирів | 1 |  |
| 6. | Особливі умови руху | 1 |  |
| 7. | Надання першої медичної допомоги під час дорожньо-транспортних випадків | 1 |  |
| 8. | Відповідальність за порушення правил дорожнього руху | 1 |  |
|  | ***Всього годин:*** | **8** |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів***(компетентності)* | **Зміст навчального матеріалу** |
| **Тема 1.** **Закон України «Про дорожній рух». Загальні положення, визначення**  |
| **Знання і розуміння:**- Дає визначення термінів: пішохід, механічний транспортний засіб, мотоцикл, велосипед, причеп, напівпричіп, дорога, дозволена максимальна вага, прорізна частина, смуга руху, перехрестя, залізничний перехід, населений пункт, зупинка, стоянка, обгін, поступити дорогу, переважне право.-Здійснює аналіз дорожньо-транспортних пригод у населеному пункті, області та причини їх виникнення.- Розуміє загальну структуру і основні вимоги Правил дорожнього руху.- Знає порядок введення обмежень у дорожньому русі, відповідність обмежень, інструкцій та інших нормативних актів вимогам Правил дорожнього руху.- Наводить приклади **Вміння і навички:**- Оперує основними термінами.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо дотримання правил дорожнього руху.- Розуміє структуру і основні вимоги Правил дорожнього руху.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за дотримання Правил дорожнього руху. --Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. | Правила дорожнього руху. Загальні положення. Терміни та визначення Закону України “Про дорожній рух”. Правила дорожнього руху як правова основа дорожнього руху, що має створювати безпечні умови для всіх його учасників.Закон України “Про дорожній рух”. Порядок навчання різних груп населення Правилам дорожнього руху.Аналіз дорожньо-транспортних пригод у населеному пункті, області та причини їх виникнення.Загальна структура і основні вимоги Правил дорожнього руху.Порядок введення обмежень у дорожньому русі, відповідність обмежень, інструкцій та інших нормативних актів вимогам Правил дорожнього руху. Терміни: пішохід, механічний транспортний засіб, мотоцикл, велосипед, причеп, напівпричіп, дорога, дозволена максимальна вага, прорізна частина, смуга руху, перехрестя, залізничний перехід, населений пункт, зупинка, стоянка, обгін, поступити дорогу, переважне право. Визначення цих термінів. |
| **Тема 2. Обов’язки та права пасажирів і пішоходів** |
| **Знання і розуміння:**- Знає порядок руху пішоходів у населених пунктах, особливості руху пішоходів, порядок руху пішоходів за межами населених пунктів, у темну пору доби та в умовах недостатньої видимості, групового руху людей дорогою. - Розуміє значення світлофорів і жестів регулювальника. - Наводить приклади **Вміння і навички:**- Оперує основними термінами.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо дотримання правил дорожнього руху.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за дотримання Правил дорожнього руху. --Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. |  Порядок руху пішоходів у населених пунктах. Особливості руху пішоходів, які переносять громіздкі предмети, осіб, які пересуваються в інвалідних колясках без двигуна, керують велосипедом, мопедом та мотоциклом, тягнуть санки, візок тощо. Порядок руху пішоходів за межами населених пунктів. Рух пішоходів у темну пору доби та в умовах недостатньої видимості. Груповий рух людей дорогою.  Розподіл транспортних і пішохідних потоків. Тротуар. Пішохідна доріжка. Організована колона. «Знак»: «Пішохідний перехід». Груповий рух людей дорогою.Порядок переходу проїжджої частини дороги. Дії пішоходів при наближенні транспортного засобу з увімкненим проблисковим маячком і спеціальним звуковим сигналом. Дії пішоходів, які причетні до дорожньо-транспортної пригоди. Поведінка пасажирів на зупинках маршрутного транспорту. Значення світлофорів і жестів регулювальника. Як очікувати автобус, тролейбус, трамвай, автомобіль-таксі. Посадка та висадка пасажирів під час зупинки транспорту |
| **Тема 3. Вимоги до водіїв мопедів, велосипедів, осіб, які керують гужовим транспортом, і погоничів тварин** |  |
| Знає правила користування велосипедною доріжкою. Випадки, коли рух зазначених транспортних засобів і прогін тварин забороняється. Заборони водію. Вимоги до водія велосипеда, гужового транспорту, погоничів тварин. Заборони водію велосипеда. - Розуміє небезпечні наслідки порушення вимог руху керуючими велосипедами, мопедами, гужовим транспортом і прогоном тварин.- Наводить приклади **Вміння і навички:**- Оперує основними термінами.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо дотримання правил дорожнього руху.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за дотримання Правил дорожнього руху. --Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. |  Віковий ценз і вимоги до велосипедистів і водіїв мопедів, гужового транспорту і погоничів тварин. Технологічний стан і обладнання транспортних засобів. Документи водія. Обов’язки водія.  Розміщення транспортних засобів на проїжджій частині дороги. Правила користування велосипедною доріжкою. Випадки, коли рух зазначених транспортних засобів і прогін тварин забороняється. Заборони водію. Вимоги до водія велосипеда, гужового транспорту, погоничів тварин. Заборони водію велосипеда. Заборони водію гужового транспорту. Заборони погоничам тварин. Небезпечні наслідки порушення вимог руху керуючими велосипедами, мопедами, гужовим транспортом і прогоном тварин. |
| **Тема 4. Регулювання дорожнього руху** |  |
| Знає дорожні знаки та їх значення в загальній системі організації дорожнього руху, їх класифікацію Типи світлофорів. Сигнали світлофора. Сигнали, що регулюють рух світлофорів. Вертикальні світлофори.- Розуміє значення світлофорів..- Наводить приклади **Вміння і навички:**- Оперує основними термінами.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо дотримання правил дорожнього руху.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за дотримання Правил дорожнього руху. --Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. |  Дорожні знаки та їх значення в загальній системі організації дорожнього руху, їх класифікація. Дорожня розмітка та її значення в загальній системі організації дорожнього руху, класифікація розмітки. Дорожнє обладнання як допоміжний засіб забезпечення регулювання дорожнього руху на небезпечних ділянках трас. Типи світлофорів. Сигнали світлофора. Сигнали, що регулюють рух світлофорів. Вертикальні світлофори. Значення світлофорів. Сигнали регулювальника (особи, уповноважені регулювати дорожній рух): руки, що витягнуті в сторони, опущені; права рука зігнута перед грудьми; права рука витягнута вперед; рука, піднята вгору; інші сигнали регулювальника. Перевага сигналів регулювальника над сигналами світлофора, дорожніми знаками і розміткою. |
| **Тема 5. Рух транспорту та безпека пішоходів і пасажирів** |
| -Знає види і призначення попереджувальних сигналів. Правила подання світлових сигналів або рукою.- Розуміє небезпечні наслідки порушення правил подавання попереджувальних сигналів . Знає види перехресть. Порядок руху на перехрестях. Зупинка і стоянка..- Наводить приклади **Вміння і навички:**- Оперує основними термінами.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо дотримання правил дорожнього руху.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за дотримання Правил дорожнього руху. --Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. | Правосторонній рух транспорту і безпека пішоходів. Рух у декілька рядів. Взаємна увага – умова безпеки руху. Види і призначення попе-реджувальних сигналів. Правила подання світлових сигналів або рукою. Небезпечні наслідки порушення правил подавання попереджувальних сигналів. Попереджувальні сигнали. Швидкість руху. Дистанція. Обгін. Безпека пішоходів і пасажирів. Поняття про шлях гальмування. Фактори, що впливають на величину шляху гальмування. Види перехресть. Порядок руху на перехрестях. Зупинка і стоянка |
| **Тема 6. Особливості умов рух** |  |
| -Знає:  правила перевезення пасажирів при буксируванні транспортних засобів, навчальної їзди. Умови, за яких дозволяється навчальна їзда на дорогах. правила руху у житловій зоні. Переваги пішоходів під час руху в житловій зоні. правила руху по автомагістралях і автобанах.  вимоги правил руху на гірських дорогах і крутих спусках. .- Наводить приклади **Вміння і навички:**- Оперує основними термінами.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо дотримання правил дорожнього руху.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за дотримання Правил дорожнього руху. --Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. | Перевезення пасажирів при буксируванні транспортних засобів. Навчальна їзда. Умови, за яких дозволяється навчальна їзда на дорогах.Рух у житловій зоні. Переваги пішоходів під час руху в житловій зоні.Автомагістралі і автобани, їх основні ознаки. Рух по автомагістралях і автобанах.  Основні ознаки гірських доріг і крутих спусків. Вимоги правил руху на гірських дорогах і крутих спусках.Початок руху, маневрування. Обгін. Зупинка та стоянка. Рух по швидкісних дорогах. Рух по гірських дорогах. Рух і стоянка в темний час доби. Буксирування. |
| **Тема 7. Надання першої медичної допомоги під час дорожньо-транспортних пригод** |
| -Знає: - правила визначення і термінове припинення дії фактора травмування, звільнення потерпілого із пошкодженого транспортного засобу. - основні правила першої долі карської допомоги потерпілим. - правила надання першої допомоги при різних видах травм. Транспортування потерпілих при ДТП. .- Наводить приклади **Вміння і навички:**- Оперує основними термінами.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо дотримання правил дорожнього руху.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за дотримання Правил дорожнього руху. --Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. | Визначення і термінове припинення дії фактора травмування, звільнення потерпілого із пошкодженого транспортного засобу. Основні правила першої долі карської допомоги потерпілим. Надання першої допомоги при різних видах травм. Транспортування потерпілих при ДТП. |
| **Тема 8. Відповідальність за порушення правил дорожнього руху** |
| - Знає поняття і види адміністративних порушень.  - Усвідомлює соціально-економічні і правові наслідки дорожньо-транспортних пригод і порушення правил дорожнього рухуРозуміє відповідальність за нанесення матеріальної та природо-екологічної шкоди,дисциплінарну відповідальність. Суспільний вплив. Громадянська відповідальність.- Наводить приклади **Вміння і навички:**- Оперує основними термінами.- Демонструє здатність самостійно підбирати необхідну інформацію до уроку.- Формулює і висловлює власну думку щодо дотримання правил дорожнього руху.- Уміє знаходити відповідну інформацію, критично оцінювати факти.- Демонструє навички критичного мислення стосовно себе та інших.**Установки і цінності:**- Усвідомлює відповідальність за дотримання Правил дорожнього руху. --Проявляє готовність до самонавчання та інновацій.- Усвідомлює відповідальність за свої дії.- Поважає думку інших, проявляє толерантність. |  Соціально-економічні і правові наслідки дорожньо-транспортних пригод і порушення правил дорожнього руху. Поняття і види адміністративних порушень. Кримінальна відповідальність. Відповідальність за нанесення матеріальної та природо-екологічної шкоди.Засоби адміністративного покарання. Дисциплінарна відпо-відальність. Суспільний вплив. Громадянська відповідальність. |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В.ПетровПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**«ТЕХНОЛОГІЯ ФОТОРОБІТ»**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

***Кількість годин –* 267**

**Професія: 7344 Фотограф(фотороботи)**

 **7344 Оформлювач табло віньєток та альбомів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код модуля*** | ***Назва теми(компетентності)*** | ***Кількість годин*** |
| ***Всього*** | ***З них ЛПР*** |
|  | **Загальнопрофесійний блок(професія – фотограф(фотороботи)** |  |  |
| **ЗПК6** | **Оволодіння основами фоторобіт** | **44** |  |
| Тема 1. Роль фотографії у житті | 2 |  |
| Тема 2. Історія розвитку фотографії | 5 |  |
| Тема 3. Основи гігієни праці і виробнича санітарія, профілактика травматизму | 2 |  |
| Тема 4. Техніка фотографування | 27 | 8 |
| Тема 5. Технології негативного процесу | 4 | 1 |
| Тема 6. Технології позитивного процесу | 4 | 1 |
| **ФТГ – 3.1.** | Освоєння процесів та різних видів фотозйомки | **12** |  |
| **ФТГ – 3.1.1** | **Фотозйомка для документів** |  |  |
| Тема 7. Техніка фотозйомки для документів | 6 | 2 |
| Тема 8. Техніка ретушування негативів та позитивів класичним способом. | 2 |  |
| **ФТГ – 3.1.2.** | **Освоєння різних видів фотозйомки, удосконалення процесу зйомки та прийомів фотографування** |  |  |
| Тема 9. Технологія репродукційної фотозйомки | 4 |  |
| **ФТГ–3.2.** |  **Комп’ютерна обробка цифрових файлів** | **26** |  |
| Тема 10. Технологія фоторетушування в графічних редакторах | 26 | 16 |
| ***Всього годин (фотограф 3 розряду):*** | **82** | **4** |
| **ФТГ – 4.1.** |  **Вивчення художніх прийомів та засобів зйомки** | **42** |  |
| Тема 11. Фотокомпозиція | 16 | **4** |
| Тема12. Павільйонна зйомка. Освітлення | 16 |  |
| Тема 13. Загальні характеристики і властивості кольору. | 4 |  |
| Тема 14. Особливості фотозйомки на кольорові фотоматеріали | 4 |  |
| Тема 15. Негативний та позитивний кольоровий процес | 2 |  |
|  |  |  |
|  | **Тема 16.Техніка зйомки предметів у різних тональностях та з різною крупністю плану.** | **6** |  |
| **ФТГ – 4.1.2.** | **Фотозйомка геометричних гіпсових предметів при світло-тональному та світло-тіньовому освітленні** | **3** |  |
|  |  |  |  |
| **ФТГ – 4.1.3** | **Фотозйомка з різною крупністю плану.** | **3** |  |
|  **ФТГ – 4.2.** |  **Вивчення різноманітних видів фотозйомки**  |  |  |
|  | Тема17. Техніка портретної зйомки | **20** |  |
| **ФТГ – 4.2.1** | **Оволодіння навиками портретної зйомки** | **7** |  |
| **ФТГ – 4.2.2.** | **Фотозйомка багато фігурних композицій** | **4** |  |
| **ФТГ – 4.2.3.** | **Фотозйомка дітей** |  **9** | **4** |
| **ФТГ-4.2.4**  | **Виїзна зйомка** |  |  |
|  | Тема 18. Позапавільйонна фотозйомка | 14 |  |
| **ФТГ-4.2.5.** | **Зйомка пейзажів** | **8** | **3** |
|  | Тема 19. Спеціальні види фотозйомки | 9 |  |
| **ФТГ-4.2.6.**  | **Макрозйомка** | **2** |  |
| **ФТГ-4.2.7.**  | **Репродукційна фотозйомка** | **7** |  |
|  | ***Всього годин (фотограф 4 розряду):*** | **89** |  |
|  **ФТГ – 5.1.** | **Навчання різноманітним видам фотозйомки** | **24** |  |
| **ФТГ – 5.1.1.** | **Фотозйомка художніх портретів людей різного віку** |  |  |
|  | Тема 20. Технологія зйомки художніх портретів | 8 | 1 |
| **ФТГ – 5.1.2** | **Репортажна зйомка** |  |  |
|  | Тема 21.Технологія репортажної зйомки. | 9 | 2 |
| **ФТГ – 5.1.3.** | **Фотозйомка архітектури та інтер’єрів** |  |  |
|  | Тема 22. Технологія фотозйомки архітектури та інтер’єрів | 7 |  |
|  **ФТГ – 5.2.** | **Спеціальні види фотозйомки** | **30** |  |
|  | Тема23. Спеціальні види фотозйомки. | 15 |  |
| **ФТГ – 5.2.1.** | **Фотозйомка натюрмортів** | 8 |  |
| **ФТГ – 5.2.2.** | **Мікрозйомка з використанням мікроскопів у поєднанні з фотоапаратом** | 7 | **2** |
|  **ФТГ – 5.3.**  | **Фотодрук знімків** |  |  |
|  | Тема 24. Технологія фотодруку знімків | 11 | 2 |
|  | **Всього *годин (фотограф 5розряду):*** | **50** |  |
| **ФТГ – 6.1.** | **Спеціальні види фотозйомки** |  |  |
| ФТГ – 6.1.1 | Тема 25.Зйомка стерео фотоапаратом та інші види фотозйомки | 4 |  |
| ФТГ – 6.1.2 | Тема 26.Зйомка панорам | 5 |  |
| ФТГ – 6.1.3 | Тема 27. Фотозйомка рекламного характеру | 6 |  |
| ФТГ – 6.1.4 | Тема 28. Фотозйомка портфоліо | 3 |  |
| ФТГ – 6.1.5 | Тема 29. Фотозйомка портретів з використанням ефектних фільтрів | 4 |  |
| ФТГ – 6.1.6 | Тема 30. Зйомка з використанням різних світлофільтрів | 2 |  |
| ФТГ – **6.2.**  | **Тема 31.Комп’ютерна обробка зображень** |  |  |
| ФТГ – 6.2.1 | Виконання комп’ютерної обробки зображень | 12 |  |
|  | ***Всього годин (фотограф 6 розряду):*** | **36** |  |
|  | ***Професія «Оформлювач табло віньєток та альбомів»*** |  |  |
|  | Тема 32. Особливості фотозйомки для віньєток та альбомів. | *6* |  |
|  | Тема 29. Особливості кадрування знімків для віньєток та альбомів | 4 | 1 |
|  | **Всього** | **10** |  |
|  | **Разом** | **267** |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код**  | **Зміст професійних компетентностей** |
| **ЗПК6** | **Оволодіння основами фоторобіт** |
|  | **Тема 1. Роль фотографії у житті** Роль фотографії у житті сучасного суспільства, її значення у мистецтві, науці, техніці. Ознайомлення з кваліфікаційною характеристикою і програмою навчання з професії.**Тема 2. Історія розвитку фотографії**Фотографія та галузі застосування. Зародження фотографії. Камера-обскура. Жозеф Нисефор Ньєпс дослідження та розробки. Луі Дагер дослідження та розробки. Вільям Талбот, Фредерік Скотт Арчер. Першопрохідці фотографії та їх дослідження та розробки. Геліографія, дагеротипія, тальботипія, амбротипія, ціанотипія. Перші фотографи, перші фотоательє Джордж Істмен та компанія «Кодак», шляхи розвитку фотографії у XIX і ХХ століттях. Розвиток фотографії в Україні.Фотографи України та їх вклад в розвиток фотографії**Тема 3. Основи гігієни праці і виробнича санітарія, профілактика тр**.**авматизму**Здійснення засобів з правильного влаштування, обладнання і утримання виробничих приміщень і лабораторій, гігієнічні нормативи. Раціональний режим праці і відпочинку. Режим робочого дня. Гігієнічні вимоги до робочого одягу, догляд за ним і правила його збереженняСанітарно-гігієнічні норми для виробничих приміщень, рівень шуму, освітлення робочих місць, температура повітря, вологість, гранично припустима концентрація шкідливих речовин у повітрі. Санітарний догляд за приміщенням. Засоби захисту від ураження електричним струмом. Перша допомога при нещасних випадках. Перша допомога при порізах, ударах, переломах, електротравмах, отруюваннях, кровотечах, опіках і таке інших травмах.**Тема 4. Техніка фотографування**Правила зарядження касет і фотоапаратів різноманітних систем і конструкцій.Правила поводження з фотоматеріалами під час зарядження Інструктаж з БЖД №1 **Лабораторно-практична робота №1**: Зарядження касет і фотоапаратів.. Основні операції фотографування та їх послідовність.. Визначення точки зйомки .Встановлення фотоапарата . Техніка наведення на різкість. Визначення глибини різкості. Інструктаж з БЖД №2**Лабораторно-практична робота №2:**Визначення точки зйомки, наведення на різкість. Діафрагма Діафрагма та її вплив на зображення. Діафрагма і глибина різкості.Витримка, особливості використання. Чутливість ISOЧутливість та її вплив на зображення. Експозиція. Техніка експонування. Експопари. Помилки експозиції. Розрахункові таблиці і експонометри.**Лабораторно-практична робота №3** Інструктаж з БЖД №3. Вивчення впливу на зображення експозиції, експопари, та дотримання основних режимів зйомки. **Лабораторно-практична робота №3**Вивчення впливу на зображення експозиції, експопари, та дотримання основних режимів зйомки. Світло. Види світла.Основні схеми освітлення. Види освітлення в фото павільйоні: малююче, заповнюючи. Бокове, контрове, обрамлююче та моделююче освітлення. Робота з освітлювальними приладами. Робота з природнім світлом. Робота зі студійним світлом. Фокусування. Кадрування, основи композиції. Використання допоміжних пристосувань під час фотозйомки. Види освітлювальних приладів.Застосування імпульсної лампи(спалаху). Особливості зйомки на цифрові камери.**Лабораторно-практична робота №4** Інструктаж з БЖД №4.Вивчення прийомів роботи з освітлювальними приладами і впливу освітлення на зображення. **Лабораторно-практична робота №4** Вивчення прийомів роботи з освітлювальними приладами і впливу освітлення на зображення. Техніка повітряної зйомки. Вимоги до освітлення об’єкту зйомки.**Тема 5. Технології негативного процессу**Схема одержання негативного чорно-білого зображення. Устрій та обладнання фотолабораторії. Робоче місце лаборанта..Підбір рецептів проявників відповідно до виду та умов зйомки, а також експонованого матеріалу. Засоби проявлення за часом та візуальним контролем. Вплив температури проявника на градаційні якості негатива. Фіксування негатива. Остаточна промивка, сушіння негативів.Схема одержання негативного кольорового зображення. Приладдя та пристосування для кольорового фотопроцесу, технічні вимоги до них. Робочі розчини, режим обробки та засоби підтримки їх працездатності. Дотримання режиму обробки та температури розчинів.**Лабораторно-практична робота № 6** Інструктаж з БЖД №6. Складанняпослідовності хіміко-фотографічної обробки експонованого чорно-білого та кольорового негативу.**Тема 6. Технології позитивного процесу** Суть позитивного процесу, приміщення лабораторії, її устрій, освітлення та обладнання для позитивного процесу. Фотодрук контактним та проекційним способами. Використання експонометрів реле часу та іншого допоміжного обладнання. Технологія лабораторної обробки фотопаперів. Проявлення, фіксування, промивання та сушіння фотовідбитків. Технологія кольорового фотодруку. Схема отримання кольорового зображення на фотопапері адитивним і субтрактивним засобами. Кольоровий фотопроцесс одержання фотовідбитків в мінілабораторіях. Лабораторно-практична робота: №7 Інструктаж з БЖД №7. Складання технологічних карт виконання фотодруку контактним та проекційним способами. |
| **ФТГ – 3.1** | . Освоєння процесів та різних видів фотозйомки |
| **ФТГ – 3.1.1** | **Фотозйомка для документів** |
|  | **Тема 7. Техніка фотозйомки для документів** Фотопавільйон та його призначення. Оснащення фотопавільйону для зйомки на документи. Необхідні освітлювальні прилади. Вибір фотоапаратури, фон та відстані до нього від об’єкту зйомки. Організація робочого місця фотографа. Спеціальні вимоги до зйомки та виготовлення знімків на різні види документів. Основні формати фотознімків для документів. Основні правила зйомки. Положення голови, фон, освітлення при зйомці на документи. Загальні вимоги до виготовлення фотовідбитків для документів.Розкладка цифрових фото на листі за допомогою графічних редакторів**Лабораторно-практична робота: №5** Інструктаж з БЖД №5. Розкладка цифрових фото на листі за допомогою графічних редакторів**Лабораторно-практична робота: №5**. Розкладка цифрових фото на листі за допомогою графічних редакторів. **Тема 8. Техніка ретушування негативів та позитивів класичним способом.** Загальні відомості про фоторетушування. Вимоги до якості фотовідбитків. Ретушування як засіб підвищення якості фотовідбитків. Види ретушування. Загальні відомості про будову людського черепа, анатомію обличчя і тіла та фактури шкіри.Техніка ретушування негативів та позитивів класичним способом. |
| **ФТГ – 3.1.2.** | **Освоєння різних видів фотозйомки, удосконалення процесу зйомки та прийомів фотографування** |
|  | Тема 9. Технологія репродукційної фотозйомки. Технологія репродукційної фотозйомки: вимоги до освітлення, технічні прийоми, обладнання. Об’єкти репродукційної фотографії та їх класифікація. Основні правила фотографічної репродукції (штрихові, напівтонові, напівпрозорі оригінали). Польові та лабораторні засоби репродукційної фотографії. Застосування світлофільтрів при репродукуванні кольорових оригіналів. Поняття контрастуючої фотографії. Методи контрастуючої фотографії, їх класифікація. |
| **ФТГ–3.2.** | **Комп’ютерна обробка цифрових файлів** |
|  | **Тема 10. Технологія фоторетушування в графічних редакторах** Ретушування цифрових файлів за допомогою графічних редакторів. Комп’ютерні програми обробки зображень. Adobe Photoshop. Інтерфейс програми, відкриття та збереження файлів. Інструменти переміщення та виділення. Кадрування, кісточка, штамп. Інструменти корекції. Корекція фігури. Методика виправлення щільності та кольорового балансу. Ретуш шкіри та видалення недоліків обличчя та шкіри. Програма AdobeLightroom та її можливості. Інтерфейс програми її основні завдання.**Лабораторно-практична робота: №8** Інструктаж з БЖД №8**.** Виконання ретушування фото на документи у фоторедакторі Adobe Photoshop.**Лабораторно-практична робота: №9** Інструктаж з БЖД №9..Виконання ретушування фотознімків у фоторедакторі AdobeLightroom**Лабораторно-практична робота: №10** Інструктаж з БЖД №10. Виконання ретушування фотознімків у камері Raw.**Лабораторно-практична робота: №11** Інструктаж з БЖД №11. Виконання первинної ретуші у фоторедакторі Adobe Photoshop**Лабораторно-практична робота: №12** Інструктаж з БЖД №12**.** Коригування щільності та кольорового балансу у фоторедакторі Adobe Lightroom. **Лабораторно-практична робота: №13** Інструктаж з БЖД №13**.** Коригування щільності та кольорового балансу у фоторедакторі Adobe Photoshop. **Лабораторно-практична робота: №14** Інструктаж з БЖД №14**.** Коригування дефектів шкіри за допомогою інструментів Adobe Photoshop.**Лабораторно-практична робота: №15** Інструктаж з БЖД №15**.** Коригування дефектів шкіри за допомогою інструментів Adobe Lightroom.**Лабораторно-практична робота: №16** Інструктаж з БЖД №16**.** Коригування дефектів частин обличчя за допомогою інструментів Adobe Photoshop. **Лабораторно-практична робота: №17** Інструктаж з БЖД №17.Коригування дефектів частин обличчя за допомогою інструментів Adobe Lightroom. **Лабораторно-практична робота: №18**. Інструктаж з БЖД №18.Виконання ретушування важливих фрагментів зображення за допомогою інструментів Adobe Photoshop.**Лабораторно-практична робота: №19**. Інструктаж з БЖД №19.Виконання ретушування важливих фрагментів зображення за допомогою інструментів Adobe Lightroom.**Лабораторно-практична робота: №20.** Інструктаж з БЖД №20. Виконання кадрування фотознімків в Adobe Photoshop. |
| **ФТГ – 4.1.** | **Вивчення художніх прийомів та засобів зйомки** |
|  | **Тема 16.Техніка зйомки предметів у різних тональностях та з різною крупністю плану.** |
|  | **ФТГ – 4.1.2. Фотозйомка геометричних гіпсових предметів при світло-тональному та світло-тіньовому освітленні** |
|  | Особливості зйомки геометричних гіпсових предметів при світло-тональному та світлотіньовому освітленні. Особливості зйомки геометричних гіпсових предметів при світло-тональному та світлотіньовому освітленні Фотозйомка світлових та тіньових напівобертів. |
| **ФТГ – 4.1.3.** | **Фотозйомка з різною крупністю плану.** |
|  | Особливості зйомки кадрів з різною крупністю плану. Особливості зйомки кадрів з різною крупністю плану. Тональна та лінійна композиція будови кадру. Золоте січення кадру. Використання фону. |
| **ФТГ – 4.2.** | **Вивчення різноманітних видів фотозйомки** |
|  | **Тема17. Техніка портретної зйомки.** |
| **ФТГ – 4.2.1** | **Оволодіння навиками портретної зйомки** |
|  | Класифікація портретних зображень. Класифікація портретних зображень за призначенням (художні, для документів); за масштабом зображень; за числом осіб, що фотографуються (індивідуальні та групові); за характером взаємовідносин між учасниками групи (офіційні, дружні, сімейні). Класифікація облич за фасом і профілем. Фотозйомка індивідуальних портретів. Види індивідуальних портретів. Пози, точки опори, оберти, нахили, напрямок погляду. Методика зйомки портретів у профіль Композиційні закономірності в портретній зйомці. Значення рук, вибір і створення фону Особливості зйомки портретів фрагментарних, головних, бюстових, поясних, поколінних та портретів у повний зріст |
| **ФТГ – 4.2.2.** | **Фотозйомка багатофігурних композицій** |
|  | Фотозйомка багатофігурних композицій. Горизонтальна та вертикальна композиції. Розміщення, освітлення, вибір фону. Фотозйомка двофігурних композицій. Компоновка груп. Вибір формату зйомки, освітлення при груповій композиції, вибір фону. Методика зйомки офіційної групи. Зйомка художніх групових портретів. |
| **ФТГ – 4.2.3.** | **Фотозйомка дітей** |
|  | Фотозйомка дітей. Особливості і техніка зйомки дітей різного віку. Освітлення, точка зйомки, композиція та вибір моменту зйомки. Емоційне забарвлення дитячого портрета. Фотозйомка дитячих груп. Портретування дітей на фоні дитячого інтер’єру.**Лабораторно-практична робота №23** Інструктаж з БЖД.Ознайомлення із зображувальними засобами освітлення.**Лабораторно-практична робота №24** Інструктаж з БЖД.Складання послідовності дитячої фотозйомки. |
| **ФТГ-4.2.4** | **Виїзна зйомка** |
|  | **Тема 18. Позапавільйоннафотозйомка** Організація освітлення під час позапавільйонної зйомки. Використання змінної оптики або зумів. Види позапавільйонної зйомки. Відомості про репортажний та постановочний засоби фотозйомки. Техніка зйомки портретів та груп на відкритому просторі та в приміщенні. Зйомка у дитячих закладах та школах. Зйомка одруження. Вимоги до фотообладнання для різних видів позапавільйонної фотозйомки. |
| **ФТГ-4.2.5** |  **Зйомка пейзажів** |
|  | Особливості зйомки пейзажу. Використання світлофільтрів. Види світлофільтрів. Закони композиції в пейзажі. Особливості зйомки архітектури. Техніка зйомки об’єктів, що рухаються.**Лабораторно-практична робота №25.** Інструктаж з БЖД.Організація освітлення об’єкта, зйомки за межами павільйону і використання змінної оптики. **Лабораторно-практична робота №26** Інструктаж з БЖД.Зйомка пейзажів та архітектури. **Лабораторно-практична робота №27**Зйомка з світлофільтрами. |
|  | **Тема 19. Спеціальні види фотозйомки** |
| **ФТГ-4.2.6.** | **Макрозйомка** |
|  | Макрозйомка, її призначення і використання. Фотоапаратура для макрозйомки. Особливості освітлення. Загальні відомості про техніку макрозйомки у стаціонарних умовах і за межами павільйону. |
| **ФТГ-4.2.7.**  | **Репродукційна фотозйомка** |
|  | Способи копіювання зображень в давнину. Репродукційна фотозйомка. Класифікація оригіналів за кольором і видом зображення. Вимоги до репродукційних апаратів та фотооб’єктивів. Основні правила точного репродукування. Техніка репродукування з допомогою малоформатних апаратів з насадковими лінзами та подовжувальними кільцями. Установка для мікрофільмування. Освітлення оригіналів. Електрофотографія, її сутність і використання. Сучасні засоби розмноження документації. |
|  **ФТГ – 5.1.** | **Навчання різноманітним видам фотозйомки** |
|  **ФТГ – 5.1.1** | **Фотозйомка художніх портретів людей різного віку** |
|  | **Тема20. Технологія зйомки художніх портретів** |
|  | Розкриття індивідуальних рис характеру об’єкта зйомки художніми прийомами. Композиційне розв’язання сюжету, вибір розміщення кадрової рамки та точки зйомки. Аналіз різних видів освітлення об’єкта зйомки та вибір оптимального. Психологічна підготовка замовника для досягнення характерного виразу обличчя, руки в портреті. Вибір загальної тональності чорно-білого та кольорового знімка. Особливості зйомки осіб різного віку. Методика передачі емоційного стану людини художніми засобами фотозйомки.**Лабораторно-практична робота №27**. Інструктаж з БЖД. Зйомка художнього портрета. |
| **ФТГ – 5.1.2** | **Репортажназйомка** |
|  | **Тема 21.Технологія репортажної зйомки.** Репортажна зйомка суспільних заходів, видатних подій, конкурсів, демонстрації одягу. Обладнання та освітлення для репортажної зйомки Театральна зйомка. Обладнання та освітлення для театральної зйомки Зйомка спортивних змагань. Обладнання та освітлення для зйомки. Використання апаратури, оптики,відповідно до виду зйомки та її завдання. Використання світлофільтрів, та освітлення відповідно до виду зйомки та її завдання.**Лабораторно-практична робота №28**Роль витримки в зйомці спортивних змагань. |
| **ФТГ – 5.1.3.** | **Фотозйомка архітектури та інтер’єрів** |
|  | **Тема 22. Технологія фотозйомки архітектури та інтер’єрів** Особливості зйомки архітектури та інтер`єру. Побудова та заповнення простору кадру. Правила композиції, тональна і лінійна композиція в архітектурній зйомці. Роль ракурсу, фону і освітлення, предметно-смислові елементи архітектурної зйомки. Образотворчий акцент, горизонтальна, вертикальна та діагональна композиції. Вибір точки зйомки в інтер`єрній зйомці, умови освітлення та використання додаткових джерел освітлення. Вимоги до інтер`єрної зйомки і експозиції кадру. |
|  **ФТГ – 5.2.** | **Спеціальні види фотозйомки** |
|  | **Тема23. Спеціальні види фотозйомки.** |
| **ФТГ – 5.2.1.** | **Фотозйомка натюрмортів** |
|  | Зйомка натюрмортів. Обладнання та апаратура для зйомки. Вибір предметів і їх розміщення у кадрі. Прості та складні композиції. Загальні правила композиції в натюрморті. Виявлення фактури матеріалу предметів натюрморту за допомогою різних видів освітлення. Виявлення фактури матеріалу предметів натюрморту за допомогою різних видів освітлення. Засоби виділення окремих предметів у натюрморті. |
| **ФТГ – 5.2.2.** | **Мікрозйомка з використанням мікроскопів у поєднанні з фотоапаратом** |
|  | Мікрозйомка. Техніка мікрозйомки фотоапаратом з мікроскопом Освітлення мікрооб’єкта. Наводка на різкість. Відстань найкращого бачення.**Лабораторно-практична робота №29. Інструктаж з БЖД**Зйомка натюрмортів. |
| **ФТГ – 5.3.**  | **Фотодрук знімків** |
|  | **Тема 24.Технологія фотодруку знімків** Фотодрук на професійних безконденсорних фотозбільшувачах. Кадрування знімків при фотодрукуванні. Використання рецептур проявників і технологійобробкифотопаперів, відповідно до художніх завдань Фотодрук з масками Фотодрук з розтушовками. Вдрукування одного зображення в інше та інші художні прийоми **.** **Лабораторно-практична робота №30 Інструктаж з БЖД.**Кадрування знімків при фотодрукуванні. |
| **ФТГ – 6.1.** | **Спеціальні види фотозйомки** |
|  | **Тема 23. Спеціальнівидифотозйомки** |
| **ФТГ – 6.1.1** | **Зйомка стерео фотоапаратом та інші види фотозйомки** Поняття про стерео фотозйомку. Поняття про бінокулярний зір та фізіологію сприйняття фотозображення. Техніка зйомки, монтаж стереопари. Поняття про стереоскоп, його використання. Растрова об’ємна фотографія. Голографія. Декоративна і прикладна фотографія. Техніка декоративної і прикладної фотографії. Фотокераміка, фотозображення на пластмасі, на тканинах. |
| **ФТГ – 6.1.2** |  **Зйомка панорам** |
|  | Техніка панорамної зйомки з серії окремих кадрів та з’єднання їх у панораму. Особливості такої зйомки. Техніка зйомки за допомогою панорамних фотоапаратів. Панорамні фотоапарати, їх будова і принцип дії.**Лабораторно-практична робота № 31. Інструктаж з БЖД.**Зйомка та монтаж панорами. |
| **ФТГ – 6.1.3** | **Фотозйомка рекламного характеру** |
|  | Рекламна фотографія. Торговельна, побутова і промислова рекламна фотографія. Освітлення, зображувальні засоби. Стиль рекламного фото. Динаміка, чіткість композиції, кольоровий тон та насиченість кольору в рекламній фотографії. Кольоровий тон та насиченість кольору в рекламній фотографії, сканування зображень. Комп’ютерна обробка, різні види друку рекламної продукції. Організація освітлення для різних типів рекламної зйомки. Особливості корекції кольору та виправлення тонового дисбалансу для рекламної зйомки. |
| **ФТГ – 6.1.4** | **Фотозйомка портфоліо** |
|  | Портфоліо фотографа Портфоліо модельне. Особливості фотозйомки портфоліо в студії. Особливості фотозйомки портфоліо поза студією. Техніка фотозйомки портфоліо з використанням різної кількості аксесуарів, різних ефектів освітлення. Можливість швидкої зміни інтер’єру та фонів у студії. Можливість зміни іміджу замовника. Особливості обробки фотографій для портфоліо у різних графічних редакторах.**Лабораторно-практична робота № 32.** Створення ефекту руху при зйомці портрету |
| **ФТГ – 6.1.5** | **Фотозйомка портретів з використанням ефектних фільтрів** |
|  | Техніка фотозйомки портретів з використанням ефектних фільтрів. Сфера застосування таких видів зйомки.  |
| **ФТГ – 6.1.6** | **Зйомка з використанням різних світлофільтрів** |
|  | Зйомка в ультрафіолетових та інфрачервоних променях. Апаратура, оптика та освітлювальні прилади для такого виду зйомки. Сферу застосування таких видів зйомки. Використання світлофільтрів різних типів  |
| **ФТГ – 6.2.1** | Виконання комп’ютерної обробки зображень |
|  | Тема 24. Виконання комп’ютерної обробки зображень |
| Техніка використання різноманітних палітр, обробки зображень різними інструментами, виділення фрагментів зображень та вибіркову корекцію частин зображення, ефектні фільтри типу «Розмивання», «Деформація», «Пластика» та інші. Створення колажів різних стилів, використання вкладки «Операції» для автоматизації процесів. Завантаження та встановлення екшенів, пакетну обробку для виправлення тонового та колірного дисбалансу в програмі Adobe Lightroom. Художня обробка зображень, монтування декількох зображень в одне, фільтри «Portraiture», «ColorEfexPro» тощо. |
|  |  **Оформлювач табло віньєток та альбомів** |
|  | **Тема 25. Особливості фотозйомки для віньєток та альбомів.** |
|  | Художні прийоми зйомки для віньєток та альбомів. Композиційне розв’язання знімку. Вибір поз. Психологічна підготовка замовників. Вибір розміщення кадрової рамки, точки зйомки, видівосвітлення, фону. |
|  | Тема 27. Особливості кадрування знімків для віньєток та альбомів |
|  | Комп’ютерна обробка зображень, кадрування. Ретушування. Кольорокорекція Створення рамок портретів за допомогою прикладних комп’ютерних програм. **Лабораторно-практична робота № 33.** Створення рамок портретів за допомогою прикладних комп’ютерних програм. |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В.ПетровПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**«ТЕХНОЛОГІЯ ОФОРМЛЮВАЛЬНИХ РОБІТ»**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

***Кількість годин –* 34**

**Професія: 7344 Фотограф(фотороботи)**

 **7344 Оформлювач табло віньєток та альбомів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код модуля*** | ***Назва теми(компетентності)*** | ***Кількість годин*** |
| ***Всього*** | ***З них ЛПР*** |
|  | ***Професія «Оформлювач табло віньєток та альбомів»*** |  |  |
| 1. | Технологія оформлення табло віньєток, заготовки планшеток . | 8 | 2 |
| 2. | Підбір, обрізання фотознімків за трафаретом та за допомогою прикладних комп’ютерних програм. | 7 | 2 |
| 3. | Розміщення фотознімків, надписи та оформлення по площині табло | 9 | 2 |
| 4. | Технологія монтажу табло | 10 | 2 |
|  | **Разом** | **34** |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код**  | **Зміст професійних компетентностей** |
|  | ***Оформлення табло віньєток та альбомів*** |
|  | **Тема1.Технологія оформлення табло віньєток, заготовки планшеток табло.**Вибір розміру, форми, стилю табло віньєток. Оформлення табло віньєток. Заготовка планшеток. **Тема2. Підбір, обрізання фотознімків за трафаретом та за допомогою прикладних комп’ютерних програм.**Відбір фотознімків для віньєток. Техніка обробки зображення різними інструментами. Виправлення тонового та колірного дисбалансу в зображенні. Зміна контрасту та фону зображення. Оформлення кадрів за допомогою інструментів програми Adobe Photoshop. Підбір прикладних тематичних зображень**Тема3. Вибір фону табло. Розміщення фотознімків, надписи, шрифти та оформлення по площині табло**Вибір фону, пейзажних, архітектурних та інших знімків для фону. Вибір та оформлення рамки. Розміщення фотознімків, надписів та оформлення по площині табло. Виправлення тонового та колірного дисбалансу в зображенні. Надписи, вибір шрифтів. Використання їх і розміщення на віньєтках.**Тема4. Технологія монтажу табло.** Монтування табло за допомогою інструментів програми Adobe Photoshop. Технологія художньої обробки зображення різними інструментами. |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В.ПетровПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**«ФОТООБЛАДНАННЯ»**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

***Кількість годин –* 112**

**Професія: 7344 Фотограф(фотороботи)**

 **7344 Оформлювач табло віньєток та альбомів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код модуля*** | ***Назва теми(компетентності)*** | ***Кількість годин*** |
| ***Всього*** | ***З них ЛПР*** |
|  | **Загальнопрофесійний блок(професія – фотограф(фотороботи)** |  |  |
| **ЗПК6** | **Оволодіння основами фоторобіт** | **39** |  |
| Тема 1. Фотографічна камера та її основні вузли і механізми |  12 | 4 |
| Тема 2. Класифікація фотоапаратів | 13 | 3 |
|  | Тема 3. Фотографічна оптика | 14 | 2 |
| **ФТГ-3.1** | **Освоєння процесів та різних видів фотозйомки** |  |  |
| Тема 4. Класифікація об’єктивів | 12 |  |
| Тема 5. Приладдя для фотоапаратів  | 2 |  |
| Тема 6. Контактно-копіювальні станки та фотозбільшувачі. | 2 |  |
|  | Тема 7. Лабораторне обладнання  | 3 | 1 |
| **ФТГ-4.1** | **Вивчення художніх прийомів та засобів зйомки** | **23** |  |
|  | Тема 8. Цифрові фотоапарати | 23 | 1 |
| **ФТГ-5.1** | **Навчання різноманітним видам фотозйомки** |  |  |
|  | Тема 9. Автоматизоване обладнання для обробки фотоматеріалів | 17 |  |
| **ФТГ-6.1** | **Спеціальні види фотозйомки** | 14 |  |
|  | Тема 10. Сучасні професійні фотоапарати | 8 |  |
|  | Тема 11. Сучасні професійні фотозбільшувачі | 6 |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код**  | **Зміст професійних компетентностей** |
|  | **Загальнопрофесійний блок(професія – фотограф(фотороботи)** |
| **ЗПК6** | **Оволодіння основами фоторобіт** |
| **Тема 1. Фотографічна камера та її основні вузли і механізми**Світлонепрониклива камера. Камери-обскури. Будова корпусу фотоаппарата. Видошукачі. Рамочні, дзеркальні та телескопічні видошукачі. Їх будова та порівняльна характеристика. Фотооб’єктив. Обробка лінз. Будова оптичного блоку. Діафрагма. Механізм фокусування об’єктива Багатозахідні різьби. Відзнаки і написи на оправі. Фотозатвори, їх призначення та конструктивні особливості. Центральний, шторно-щільовий та ламельні затвори. Будова, призначення і особливості використання затворів. Самоспусковий пристрій. Транспортуючий пристрій і лічильник кадрів. Мірний валик, приймальна котушка, кнопка зворотної перемотки плівок.***Лабораторно-практична робота № 1.*** Інструктаж з БЖД.Механізм фокусування об’єктива. ***Лабораторно-практична робота № 2*** Інструктаж з БЖД. Витримка та діафрагма. |
| **Тема 2. Класифікація фотоапаратів** Ознака класифікації фотоапаратів за форматом кадру та засобом наведення на різкість. Великоформатні фотоапарати. Спосіб зарядки та використання. Середньоформатні фотоапарати, їх переваги та недоліки .Малоформатні фотоапарати. Їх різновидність і способи використання. Мініатюрні фотоапарати. Фотоапарати спеціального призначення. Специфіка використання. Цифрові фотоапарати. Їх асортимент та вибір. Кроп-фактор Класифікація за розміром кадру. Малоформатні та середньоформатні цифрові камери. ***Лабораторно-практична робота № 3*** Інструктаж з БЖД.Малоформатні і середньоформатні апарати.  ***Лабораторно-практична робота № 4*** Інструктаж з БЖД. Цифрові фотокамери. |
| **Тема 3. Фотографічна оптика**Види і характеристики лінз. Форми лінз та хід променів залежно від їх форми. Аберації оптичних систем. Сферична, кома, астигматизм, дисторсія та хроматична аберація. Конструктивні елементи об’єктива. Прості і складні оправи. Оправа об’єктива з центральним затвором. Види діафрагм. Технічні характеристики об’єктивів. Фокусна відстань. Світлосила. Відносний отвір, робочий відрізок, задній відрізок. Кут поля зору та кут поля зображення.***Лабораторно-практична робота № 5*** Інструктаж з БЖД. Ознайомлення з видами і характеристиками лінз. ***Лабораторно-практична робота № 6***Асортимент та вибір об’єктивів до різних видів зйомки |
| **ФТГ–3.1** | **Тема 4. Класифікація об’єктивів** Нормальні об’єктиви. Фокусна відстань та кут зображення. Штатні та змінні об’єктиви. Байонети різних виробників та марок фототехніки. Ширококутні об’єктиви та Фіш-ай. Довгофокусні та телеоб'єктиви. Фотооптика для портретної зйомки. Об'єктиви з перемінною фокусною відстанню. Дзеркально-лінзові об’єктиви, їх відмінність від інших систем. Телезуми та спеціальні оптичні системи. Макрооб'єктиви та їх асортимент.  |
| **Тема 5. Приладдя для фотоапаратів** Фотоекспонометри, флешметри, спотметри, фотоспалахи. Світлофільтри. Спусковий тросик. Додаткові видошукачі. Далекоміри, бленди, подовжувальні кільця, перехідні, насадкові лінзи. Штативи. |
| **Тема 6. Контактно-копіювальні станки та фотозбільшувачі.** Контактно-копіювальні станки. Копіювальні прилади, їх будова та принцип роботи. Фотозбільшувачі та їх будова. Конденсорні та безконденсорні збільшувачі. |
| **Тема 7. Лабораторне обладнання** Обладнання для обробки фотоплівок. Бачки, корекси, термометри, фото-годинники. Обладнання для позитивного процесу. Ліхтарі, кювети, пінцети. Сушильно-глянцевальні прилади та сушильні дії. Правила використання.***Лабораторно-практична робота №7***Ознайомлення з обладнанням для обробки негативних та позитивних фотоматеріалів. |
| **ФТГ-4.1** | **Вивчення художніх прийомів та засобів зйомки** |
|  | **Тема 9. Цифрові фотоапарати**Будова цифрових фотоапаратів. Зовнішній вигляд та принцип роботи. Загальні характеристики цифрових фотоапаратів та їх типи. Конструктивні елементи цифрової камери. Елементи живлення. Об’єктив. Фотоспалах. Видошукач та рідинно-кристалічний дисплей. Пристрій зберігання інформації. Програми образної зони. Програма ручного керування камерою. Програма автоматичного керування камерою. Світлочутливість та вимір експозиції. Символіка різноманітних програм у цифрових фотоапаратах. Світлочутливість та вимір експозиції. **Лабораторно-практична робота 8.** Інструктаж з БЖД. Складання таблиці символіки різноманітних програм у цифрових фотоапаратах. |
| **ФТГ-5.1** | **Навчання різноманітним видам фотозйомки** |
|  | **Тема 8. Автоматизоване обладнання для обробки фотоматеріалів.**Проявочні машини. Настільні процесори. Їх види і конструктивні особливості. Принципова будова міні-лабораторії. Фільм-процесор. Принтер. Транспортування рулонного паперу. Розрізка рулонного паперу на аркуші. Процесор для фотообробки паперу. Сушильна камера. Пристрій контролю температури і хімічної активності обробляючих розчинів. Мікропроцесори. Класифікація міні-лабораторій. Відмінність принтер-процесорів різних категорій і фірм-виробників. Залежність кінцевого результату фотодруку від оператора. |
| **ФТГ-6.1** | **Спеціальні види фотозйомки** |
|  | **Тема 10. Сучасні професійні фотоапарати** Використання середньоформатної апаратури з кадром 6х6 та 6х9. Використання широкоформатних апаратів з кадром 9х12 та 13х18. Новітні системи типу «Linhof», «Plavbel» або «Toyo». Цифрові приставки для камер з даним форматом. |
| **Тема 11. Сучасні професійні фотозбільшувачі** Фотозбільшувачі для кольорового друку з середньоформатнихплівок .Фотозбільшувачі для кольоровогодруку з широкоформатних плівок. Фотозбільшувач для цифрового фотодруку. |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В.ПетровПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**«МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО»**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

***Кількість годин –* 71**

**Професія: 7344 Фотограф(фотороботи)**

 **7344 Оформлювач табло віньєток та альбомів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код модуля*** | ***Назва теми(компетентності)*** | ***Кількість годин*** |
| ***Всього*** | ***З них ЛПР*** |
|  | **Загальнопрофесійний блок(професія – фотограф(фотороботи)** |  |  |
| **ЗПК6****ФТГ-3** | **Оволодіння основами фоторобіт** | **32** |  |
| Тема 1. Фотографія та її розвиток | 2 |  |
| Тема 2. Будова фотоматеріалів | 8 |  |
| Тема 3.Основні характеристики фотоматеріалів | 4 |  |
| Тема 4. Асортиментфотоматеріалів | 7 |  |
| Тема 5. Загальні відомості про технологію виробництва фотоматеріалів та їх зберігання | 5 | 2 |
| Тема 6. Загальні відомості про хіміко-фотографічні розчини | 4 |  |
| Тема 7. Інструменти і матеріали для ретушування | 2 |  |
| **ФТГ-4** | **Вивчення художніх прийомів та засобів зйомки Вивчення різноманітних видів фотозйомки** | **17** |  |
| Тема 8. Хімічна сутність процесу проявлення та проявляючі розчини. | 4 | 1 |
| Тема 9. Хімічна сутність процесу фіксування та фіксажі | 3 | 1 |
| Тема 10. Хімічне підсилення та послаблення негативів. Послаблення позитивного зображення | 4 |  |
| Тема 11. Хіміко-фотографічна обробка кольорових плівок | 6 |  |
| **ФТГ-5** | Навчання різноманітним видам фотозйомки | **14** |  |
| Тема 12. Хіміко-фотографічна обробка кольорових паперів |  6 |  |
|  | Тема 13. Ретушування кольорових фотоматеріалів |  8 | 2 |
|  | Оформлення табло віньєток та альбомів |  |  |
|  | Тема 14. Види і характеристика матеріалів для оформлювальних робіт |  8 |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код**  | **Зміст професійних компетентностей** |
|  | **Загальнопрофесійний блок(професія – фотограф(фотороботи)** |
| **ЗПК6** | **Оволодіння основами фоторобіт** |
| **Тема 1. Фотографія та її розвиток** Фотографія та основні періоди її розвитку. Перше стійке зображення. Мокрий колодійний процес фотографії. Використання сухих желатинових шарів та їх винахідники. Розвиток сучасної фотографії в нашій країні та за її межами. |
| **Тема 2. Будова фотоматеріалів** Класифікація фотоматеріалів. Срібловмістні та безсрібніфотошари. Класифікація за кольором, видом, форматом та призначенням. Будова мікрокристалагалогеніда срібла. Кристалічна решітка та центри світлочутливості. Утворення центрів прихованого зображення під дією кванта світла. Спектральна чутливість галогеніда срібла. Сенсибілізація емульсії. Будова чорно-білих фотоматеріалів. Фізико-механічні властивості фотоматеріалів. |
| **Тема 3.Основні характеристики фотоматеріалів** Основні властивості фотоматеріалів. Поняття про сенситометрію. Світлочутливість, контрастність, фотографічна широта, розподільна здатність, густина вуалі. Зернистість зображення та причини її виникнення. Визначення характеристик фотоматеріалу на характеристичній кривій. Особливості визначення характеристик кольорових фотоматеріалів. |
|  | **Тема 4. Асортиментфотоматеріалів.** Класифікація фотоматеріалів та їхособливості. Негативні фотоматеріали загального призначення. Негативні фотоматеріали для технічних та медичних цілей. Позитивні та оборотні плівки. Кольорові негативні, оборотні та монохромні плівки.Асортимент фотопаперів. Класифікація паперів за типом хімічного складу емульсії, контрастністю, густиною, структурою підкладинки, типом поверхні та форматом. Кольорові фотопапери ведучих фірм виробників. Фотоматеріали, виготовлені для аматорської зйомки. Фотоматеріали, виготовлені для професійної зйомки. |
| **ФТГ–3.1** | **Тема 5. Загальні відомості про технологію виробництва фотоматеріалів та їх зберігання** Технологія виробництва світлочутливих емульсій. Загальні хіміко-фотографічні якості желатина. Схема синтезу емульсії, її склад та поливання на підкладинки. Виготовлення основи для плівок та паперів.Виготовлення кольорових плівок та паперів. Умови та термін зберігання негативних та позитивних, чорно-білих, кольорових та монохромних матеріалів.***Лабораторно-практична робота № 1***Умови та термін зберігання фотоматеріалів. |
| **Тема 6. Загальні відомості про хіміко-фотографічні розчини** Водні речовини. Вимоги до води. Розчинність речовин. Засоби вираження концентрації розчинів. Хімічні речовини, які використовуються у фотографії. Призначення основних стадій негативного і позитивного процесу. Основні якості проявника: швидкість роботи, вуалююча здатність, величина коефіцієнту контрастності, світлочутливості, роздільної здатності, зернистості зображення та швидкість індукційного періоду. Збереженість та виснаженість проявляючих розчинів. Розрахунок подачі підсилюючих розчинів. Чорно-білі проявники для негативного та позитивного процесів. Ціль фіксування та його хімічна сутність. Класифікація і характеристики фіксажів. Приготування фіксуючих розчинів. Використання дубильних речовин у фіксажах. |
| **Тема 7. Інструменти і матеріали для ретушування** Обладнання для ретушування негативів та позитивів. Ретушування олівцем та грифелем. Склад лаків для ретушування. Подрібнений пемзовий порошок та розтушовки. Технічне ретушування. Художнє ретушування.Використання колонкових пензликів для ретушування прозорими та непрозорими фарбами. Ретушування скребком. Ретушування за допомогою хімічних розчинів |
| **ФТГ-4** | **Вивчення художніх прийомів та засобів зйомки Вивчення різноманітних видів фотозйомки** |
| **Тема 8. Хімічна сутність процесу проявлення та проявляючі розчини.** Призначення основних речовин у проявнику. Проявляючі, зберігаючі, прискорюючі та противуалюючі речовини. Взаємозамінність речовин. Призначення та дія кожної речовини в складі проявника. Хімічні процеси, що відбуваються у фото шарах під час проявлення. Класифікація проявників та їх фотографічні якості. ***Лабораторно-практична робота №1***Призначення та дія кожної речовини, що входять до складу проявників. |
| **Тема 9. Хімічна сутність процесу фіксування та фіксажі** Призначення речовин, які входять до фіксажів. Хімічні процеси, що відбуваються у фото шарах під час фіксування. Класифікація фіксажів. Фактори, які впливають на швидкість фіксування. Використання дубильних речовин у фіксажах.***Лабораторно-практична робота № 2***Вплив складу фіксажу на швидкість процесу фіксування. |
| **ФТГ-5** | Навчання різноманітним видам фотозйомки |
| **Тема 10. Хімічне підсилення та послаблення негативів. Послаблення позитивного зображення** Загальні відомості про хімічні процеси, що проходять під час підсилення та послаблення фотозображення. Основні типии підсилення. Принципи дії підсилювачів. Послаблення. Основнітипи послаблення.Причини послаблення. Фармеровський послаблювач. Способи послаблення. Хімічна сутність процессу послаблення |
| **Тема 11. Хіміко-фотографічна обробка кольорових плівок** Схема одержання кольорового зображення за негативно- позитивним методом. Сенситометричні та спектрально-метричні характеристики кольорових плівок. Поняття про кольоровий баланс. Обробка кольорових негативних та монохромних плівок. Обробка оборотних кольорових плівок. Причини виникнення неякісних зображень та засоби їх усунення |
| Тема 12. Хіміко-фотографічна обробка кольорових паперів Схеми керування кольором при друкуванні зональними фільтрами та за субтрактивним способом на паперах різних типів. Обробка кольорових паперів хіміко-фотографічними розчинами. Обробка кольорових паперів хіміко-фотографічними розчинами. |
| **Тема 13. Ретушування кольорових фотоматеріалів** Вибір інструментів, які виключають пошкодження паперів з поліетиленовим покриттям. Використання олівця для видалення ефекту «червоне око». Ретушування фломастерами. Ретушування кольорових відбитків спеціальними фарбами для ретушування.Лабораторно-практична робота № 3Ретушування кольорових відбитків спеціальними фарбами. |
|  | ***Оформлення табло віньєток та альбомів*** |
|  | **Тема 14. Види і характеристика матеріалів для оформлювальних робіт** Види планшетів. Види альбомів Види, склад, призначення акварельних фарб. Види, склад, призначення гуашевих фарб. Види та склад клеїв. Види паперу для виготовлення планшетів, альбомів, фотокниг. Оздоблювальні матеріали для оформлювальних робіт. Матеріали для виготовлення планшетів, альбомів. Матеріали для виготовлення фотокниг. Вибір матеріалу для виготовлення обкладинки планшетів, альбомів. Вибір матеріалу для виготовлення обкладинки фотокниг. |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В.ПетровПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**«СПЕЦІАЛЬНЕ МАЛЮВАННЯ. ШРИФТИ»**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

***Кількість годин –* 26**

**Професія: 7344 Фотограф(фотороботи)**

 **7344 Оформлювач табло віньєток та альбомів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код модуля*** | ***Назва теми(компетентності)*** | ***Кількість годин*** |
| ***Всього*** | ***З них ЛПР*** |
|  | ***Професія «Оформлювач табло віньєток та альбомів»*** |  |  |
| І. | МАЛЮНОК | 13 |  |
| 1. | Вступне заняття | 1 |  |
| 2. | Прийоми зображення форми: лінія, тон, світлотінь | 2 | 2 |
| 3. | Тренування руки. Проведення вертикальних, горизонтальних, паралельних, прямих, кривих ліній | 2 | 2 |
| 4. | Робота тоном (штрихування), рівномірне тонування плоскої замкненої фігури | 3 | 3 |
| 5. | Малювання окремих предметів . | 5 | 5 |
| ІІ | ШРИФТИ | 13 |  |
| 1 | Елементи шрифтів | 2 | 1 |
| 2 | Класифікація шрифтів | 4 | 3 |
| 3 | Доцільність вибору шрифтів | 2 | 2 |
| 4 | Принципи створення шрифтової композиції | 3 | 2 |
| 5 | Шрифтові композиції | 2 | 2 |
|  |  | 26 | 22 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код**  | **Зміст професійних компетентностей** |
|  | ***Оформлення табло віньєток та альбомів*** |
|  | **Розділ І . Малюнок****Тема 1. Вступне заняття**Значення предмета у підготовці робітників із професії .Обладнання, інструменти та пристосування для малювання. Правила користування ними.Вибір точок зору, правильного положення корпуса, голови, рук при малюванні.Ознайомлення з програмою навчання. **Тема 2. Прийоми зображення форми: лінія, тон, світлотінь**Поняття про лінію, штрих, тонування, світлотінь.**Тема 3. Тренування руки. Проведення вертикальних, горизонтальних, паралельних прямих, кривих ліній****Лабораторно-практичні роботи:**1.Тренування руки, навички роботи олівцем, розвиток окоміру.2. Прийоми малювання паралельних ліній різної форми (прямих і кривих).3. Малювання геометричних фігур.4. Розміщення на заданому відрізку певної кількості паралельних ліній.**Тема 4. Робота тоном (штрихування, рівномірне тонування плоскої замкненої фігури)****Лабораторно-практичні роботи:**1. Робота тоном (штрихування, тушування), рівномірне тонування плоских фігур, вивчення форми штриха і способу його нанесення на папір.**Тема 5. Малюнок окремих предметів** **Лабораторно-практичні роботи:**1. Малюнок із натури. |
|  | **ІІ Шрифти** |
|  | **Тема 1. Елементи шрифтів**Історія розвитку шрифтів. Інструменти та матеріали для шрифтових робіт. Поділ шрифтів на: вузькі, нормальні, широкі; світлі, нормальні, темні; прямі, з нахилом.Елементи букв: штамби (вертикальні елементи), штрихи (горизонтальні, діагональні), засічки. Міжбуквенний проміжок.**Тема 2. Класифікація шрифтів** Основні групи шрифтів: рублені, академічні, курсиви. Особливості графіки букв кожного шрифту. Створення ритму за допомогою геометричної та оптичної пропорційності елементів шрифту.*Практичні роботи:*1. Текст рубленим шрифтом.
2. Текст академічним шрифтом.
3. Текст курсивним шрифтом.
4. Текст українським шрифтом.

**Тема 3. Доцільність вибору шрифтів** Доцільність вибору шрифтів в залежності від інформації.*Практична робота:*Підібрати шрифти для різних шрифтових робіт: «Вінницька загальноосвітня школа № 8», «Професійний ліцей», «Іванова Олена», «До зустрічі!». **Тема 4. Принципи створення шрифтової композиції** Основні закономірності побудови шрифтової композиції. Поняття про основну і допоміжну (уточнюючу) інформацію. Виділення основного тексту (розміром, кольором, фоном). Змістовий акцент і його виділення. Блокування шрифтової композиції.*Практична робота:*Блокування (компонування) шрифтової композиції на площині. **Тема 5. Шрифтові композиції** Послідовність створення шрифтової композиції: виділення основного тексту; підбір шрифтів; блокування (компоновка текстів на площині); виконання текстових робіт.*Практичні роботи:*1.Виконання шрифтових композицій: табло віньєтки 2. Виконання шрифтових композицій: перша сторінка альбому |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В.ПетровПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**«ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ»**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

***Кількість годин –* 18**

**Професія: 7344 Фотограф(фотороботи)**

 **7344 Оформлювач табло віньєток та альбомів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код модуля*** | ***Назва теми(компетентності)*** | ***Кількість годин*** |
| ***Всього*** | ***З них ЛПР*** |
|  | ***Професія «Оформлювач табло віньєток та альбомів»*** |  |  |
| 1 | Вступ. Закони творення композиції | 1 |  |
| 2 | Основи кольорознавства | 2 | 1 |
| 3 | Основні категорії композиції | 2 |  |
| 4 | Рівновага | 1 | 1 |
| 5 | Динаміка. Статика | 2 | 1 |
| 6 | Симетрія | 2 | 2 |
| 7 | Ритм | 2 | 2 |
| 8 | Контраст | 2 | 1 |
| 9 | Відношення і пропорції в композиції | 2 | 1 |
| 10 | Стилізація в композиції.Тематична композиція | 2 | 2 |
|  | **Всього годин:**  | **18** | **12** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код**  | **Зміст професійних компетентностей** |
|  | ***Оформлення табло віньєток та альбомів*** |
|  | **Тема 1. Вступ. Закони творення композиції.**Зміст предмета „Основи композиції” та форми його вивчення.Поняття про композицію та її складові частини: гармонійність, співрозмірність, цілісність форми. Структура, тектоніка в композиції. Психофізична дія форм, ліній, кольору. Види композиції: закрита, відкрита, стрічкова, фризова, рапортна. Типи композицій: площинна, об’ємно-площинна, просторова, комбінована. Тональна і лінійна композиція Горизонтальна, вертикальна та діагональна композиція. Предметно-смислові елементи композиції. |
|  | **Тема 2. Основи кольорознавства**Поняття про колір. Спектральне коло. Основні групи кольорів: хроматичні та ахроматичні. Теплі та холодні кольори сонячного спектру. Кольоровий контраст (протилежні кольори). Основні і додаткові (похідні) кольори. Основні характеристики кольору (кольоровий відтінок, насиченість, яскравість, світло). Кольорова гама. Колорит. Техніка монотипії (кольорові асоціації). Способи утворення кольору: адитивний та субтрактивний.Практична робота:1. Виконання спектру на форматі А4

**Тема 3. Основні категорії композиції**Основні прийоми та засоби творення фронтальної композиції. Поняття про композиційний центр. **Тема 4. Рівновага** Рівновага в композиції. Баланс елементів форми. Колірний баланс.Практична робота:1. Рівновага в композиції табло віньєтки.

**Тема 5. Динаміка. Статика**Зорове сприйняття руху. Прийоми передачі руху в композиції. Рух до центру.Практична робота:1. Динаміка в кадрі.

Стан спокою, рівновага форми, стійкість в композиції.Практична робота:1. Статика в кадрі.

**Тема 6. Симетрія**Принципи організації композиції, відносно осі або центру. Основні властивості симетричних і асиметричних композицій, область їх застосування. Види симетрії: дзеркальна, осьова, центрова (гвинтова).Практичні роботи:1. Виконання симетричної композиції табло.
2. Виконання асиметричної композиції табло.

**Тема 7**. **Ритм**Ритмічне чергування елементів композиції. Прийоми побудови рапортної композиції (площинної): просте повторення, дзеркальне з поворотом на 1800, дзеркальне зі зміщенням по осях, ритмічне повторення з різними інтервалами 1/2, 1/3, накладання форм, прозоре і не прозоре. Площинний рапорт.Практичні роботи: Побудова рапортної композиції на табло віньєтки.**Тема 8. Контраст**Три типи контрасту: великий, середній, малий. Властивості контрасту: збільшувати, зменшувати, привертати, скеровувати, створювати різноманітні настрої. Практична робота:1. Контраст в кадрі.

 **Тема 9. Відношення і пропорції в композиції**Поняття про відношення. Пропорції як узгоджена система відношень частин між собою і цілим. Золоте січення кадру.Практична робота:Визначення золотого січення кадру.**Тема 10. Стилізація, інтерпретація, імпровізація. Тематична композиція.** Поняття художнього стилю.Стилізація, інтерпретація, імпровізація як необхідні складові художньої творчості. Принцип заповнення площини табло віньєтки відповідно до обраної теми .Практичні роботи: Виконання тематичної композиції із використанням пейзажів, інтер`єру, архітектурної зйомки, предметів. |

**Державний навчальний заклад**

**«Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В.ПетровПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**«ЦИФРОВІ І КОМП*’*ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ФОТОВИРОБНИЦТВІ»**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

***Кількість годин –* 122**

**Професія: 7344 Фотограф(фотороботи)**

 **7344 Оформлювач табло віньєток та альбомів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код модуля*** | ***Назва теми(компетентності)*** | ***Кількість годин*** |
| ***Всього*** | ***З них ЛПР*** |
|  | **Загальнопрофесійний блок(професія – фотограф(фотороботи)** |  |  |
|  **ЗПК 9** | **Оволодіння основами цифрових технологій у фотовиробницті.** | **33** |  |
| Тема 1. Програми для обробки фотозображень | 2 |  |
| Тема 2. Передача знімків з камери на комп’ютер | 2 | 8 |
| Тема 3. Формати запису зображення | 3 | 1 |
|  **ФТГ–3.2.** | Тема 4. Покращення якості цифрових зображень | 10 |  |
| Тема 5. Цифрові фотоапарати | 2 |  |
| Тема 6. Будова цифрового фотоапарата | 14 |  |
|  |  |  |  |
| **ФТГ–4** | Тема 7. Типи цифрових фотоапаратів  | 14 |  |
| Тема 8. Периферійні пристрої у фото виробництві | 3 |  |
| **ФТГ–5** | Тема 5. Художня обробка зображень | 17 |  |
| **ФТГ–6** | Тема 11. Програма Adobe Photoshop | 22 |  |
| Тема 12. Друк зображень | 18 |  |
| Тема 13. Інші засоби демонстрації зображення | 4 |  |
|  | **Оформлення табло віньєток та альбомів** |  |  |
|  | Тема 14. Створення композиції табло віньєток та альбомів за допомогою прикладних програм | 11 |  |
|  | **Всього:** | **122** |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код**  | **Зміст професійних компетентностей** |
| **ЗПК9** | **Оволодіння основами фоторобіт** |
| **Тема 1. Програми для обробки фотозображень** Програмне забезпечення фірм-виробників фотоапаратів та сторонніх фірм. Програми Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Camera Raw, ACDSEE Pro, їхінтерфейс та інструменти |
| **Тема 2. Передача знімків з камери на комп’ютер** З’єднуючі порти. Підключення фотокамери до комп’ютера. Передача знімків програмами виробника фотоапарата. |
| **Тема 3. Формати запису зображення** Нові терміни, пов’язані з цифровою фотографією. RAW, JPEG, TIFF- їх переваги і відмінності. Стиснення зображення та його якості залежно від цього. Карти пам’яті. Стирання та перезапис зображення.***Лабораторно-практична робота№1***Робота з носіями інформації. |
| **ФТГ – 3.2.** | **Комп’ютерна обробка цифрових файлів**  |
|  | **Тема 4. Покращення якості цифрових зображень** Завантаження та збереження зображень.. Зміна форм і розмірів Обертання фотографій на 90 градусів. Кадрування Корекція кольору, зміна яскравості, зміна контрасту, відміна виконаних операцій. ***Лабораторно-практична робота№2***Зміна форм і розмірів зображення. Зміна яскравості і контрасту. ***Лабораторно-практична робота№3***Корекція кольору та щільності. |
| **ФТГ-4.1** | **Вивчення художніх прийомів та засобів зйомки** |
|  | **Тема 5. Цифрові фотоапарати** Цифрові фотоапарати. Поява цифрової фотографії завдяки воєнним та космічним дослідженням. Перша електронна камера. Перша повністю цифрова камера. Фірми виробники цифрових фотоапаратів. Переваги та недоліки цифрової фототехніки. |
| **Тема 6. Будова цифрового фотоапарата** Загальна схема цифрового фотоапарата. Склад та принцип роботи матриці. КМОП-елемент. ПЗЗ-елемент та принцип його дії. Матриця з построчним, покадровим, построчно кадровим переносом зарядів, з квадратними восьмигранними сотами. Реєстрація кольорового зображення. Аналого-цифровий перевтілювач. Кольоровий рідинно-кристалічний дисплей. Глибина кольору та його вимір у бітах. Оптична роздільна здатність ПЗЗ-матриці. Інтерполяційна роздільна здатність ПЗЗ-матриці .Піксель у порівнянні з роздільною здатністю плівки. Формати зображення. Світлочутливість ПЗЗ-матриць, її підсилення та вплив підсилення на якість зображення. Динамічний діапазон ПЗЗ-матриці. Кольоровий баланс. |
| **ФТГ-5.1** | **Навчання різноманітним видам фотозйомки** |
|  | **Тема 5. Типи цифрових фотоапаратів** Аматорські фотоапарати. Напівпрофесійні та професійні фотоапарати. Студійні та комбіновані фотоапарати. Швидкість роботи цифрових фотоапаратів. Особливості об’єктивів. Попередній перегляд фотографій на дисплеї. Оптичний і цифровий стабілізатори зображення. Цифрова зміна масштабу зйомки. Колірний баланс Особливості експлуатації джерел живлення. Збільшення роздільної здатності зображення Сканери для плоского зображення та фотоплівки. ***Лабораторно-практична робота № 2***Аматорські та професійні ЦФА. |
|  | **Тема 5. Периферійні пристрої у фото виробництві** Види сканерів. Види принтерів. Папери та картриджі для принтерів. Використання їх у фотовиробництві. |
|  | **Тема 5. Художня обробка зображень** Використання різноманітних палітр Обробка зображень різними інструментами. Виділення фрагментів зображень. Формат, що підтримує багатошарову структуру документів. Ефектні фільтри типу «Розмивання», «Деформація» та інші. Фільтри «Імітація», «Декорація», «Проекція» Виправлення тонового та колірного дисбалансу. Налаштування контрасту. **Виправлення геометрії кадру, корекція ракурсу, порушення перспективи Зарівнювання великих плям** Художня обробка зображень. Монтування декількох зображень в одне. Фільтри «Portraiture», «ColorEfexPro». Лабораторно-практична робота № «Реставрація старої фотографії» |
| **ФТГ-6.1** | **Спеціальні види фотозйомки** |
|  | **Тема 11. Програма Adobe Photoshop** Пакети для обробки, заміни та зберігання графічних зображень; їх використання для досягнення найвищої якості фотозображень. Засоби використання палітр: «Шари» «Канали» «Контури» «Пензлі», «Дизайн» «Команди» Виділення фрагментів зображення. Техніка обробки зображення різними інструментами. Формат, що підтримує багатошарову структуру документів. Фільтри для надання зображенню спеціальних ефектів. Виправлення тонового та колірного дисбалансу в зображенні. Зміна контрасту зображення. Вивчення сучасних програм для художньої обробки зображень Монтування панорам.. ***Лабораторно-практична робота № 1***Створення ефектів ***Лабораторно-практична робота № 3***Тонування та кольорокорекція***Лабораторно-практична робота № 4***Використання екшенів ***Лабораторно-практична робота № 5***Монтування панорам. |
| **Тема 12. Друк зображень** Калібровка монітораТочна настройка моніторів та принтерів.Підключення принтера до комп’ютера та його тестування.Вибір масштабу та друкування зображення або його версії AdobePhotoshop. Вибір команд. Друк декількох зображень на одній сторінці. Друк індекс-принту з фотоапарата. Встановлення розмірів та розширення зображення до друку.***Лабораторно-практична робота № 6*** Інструктаж з БЖД.Калібровка монітора |
| **Тема 13. Інші засоби демонстрації зображення** Відправлення фотографій за електронною поштою. Розміщення фотографій на web-сайті. Інші можливості цифрових камер. ***Лабораторно-практична робота № 7 І***нструктаж з БЖД.Відправлення фотографій за електронною поштою ***Лабораторно-практична робота № 8*** Інструктаж з БЖД.Підготовка фотографій та розміщення їх на web-сайті. |
|  | **Оформлення табло віньєток та альбомів** |
|  | **Тема 14. Створення композиції табло віньєток та альбомів за допомогою прикладних програм** Пакети програми Adobe Photoshop для обробки зображень; їхвикористання для створення композиції табло віньєток та альбомів. Кольорова гама та стилі. Виділення головнихфрагментів зображення. Вибір масштабу та друкування зображень. Фільтри для надання зображенню спеціальних ефектів. Виправлення тонового та колірного дисбалансу у зображенні . Зміна контрасту зображення. Вибір команд. Друк зображень. ***Лабораторно-практична робота № 1***Створення ефектів ***Лабораторно-практична робота № 2***Створення рамки ***Лабораторно-практична робота № 3***Створення фону ***Лабораторно-практична робота № 4***Монтування табло. Розміщення портретів, створення композиції |

**Державний навчальний заклад «Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В.ПетровПротокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**«ОХОРОНА ПРАЦІ»**

**Професія: Перукар (перукар-модельєр) Візажист**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) | Кількість годин |
| Всього | З них ЛПР |
| **ЗПБ. Загальнопрофесійний блок** |
| **ЗПК.4** | **Дотримання та виконання вимог охорони праці,****промислової пожежної безпеки, виробничої санітарії** | **30** |  |
|  | Правові та організаційні основи охорони праці | 4 |  |
| Основи безпеки праці в галузі | 10 |  |
| Основи пожежної безпеки  | 4 |  |
| Основи електробезпеки | 4 |  |
| Основи гігієни праці, виробничої санітарії. Медичні огляди | 4 |  |
| Надання першої медичної допомоги потерпілим при різних нещасних випадках  | 4 |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) |
|
|
| **ЗПБ** | **Загальнопрофесійний блок** |
| **ЗПК.4** | **Дотримання та виконання вимог охорони праці,****промислової пожежної безпеки, виробничої санітарії** |
|  | **Знати:** **Тема 1. Правові та організаційні основи охорони праці**Зміст поняття “Охорона праці”, соціально-економічне значення охорони праці. Мета і завдання предмета “Охорона праці”, обсяг, зміст а порядок його вивчення. Додаткові вимоги щодо вивчення предмета під час підготовки робітників для виконання робіт з підвищеною небезпекою.Основні законодавчі акти з охорони праці: Конституція України, Закон України про охорону праці, Кодекс Законів України про працю, Закон України про охорону здоров’я населення, Закони про пожежну безпеку, законодавство про охорону природи та навколишнього середовища.Основні завдання системи стандартів безпеки праці: зниження і усунення небезпечних шкідливих виробничих факторів, створення ефективних засобів захисту працюючих. Галузеві стандарти.Правила внутрішнього трудового розпорядку. Колективний договір, його укладення і виконання. Права працівників на охорону праці під час роботи на підприємстві, на пільги і компенсації за важкі та шкідливі умови праці. Охорона праці жінок та підлітків. Порядок забезпечення засобами індивідуального та колективного захисту.Державний і громадський контроль за охороною праці, відомчий контроль. Органи державного нагляду за охороною праці.Відповідальність за порушення законодавства про працю, правил та інструкцій з охорони праці. Дисциплінарна, адміністративна, матеріальна і кримінальна відповідальність. Нещасні випадки, пов’язані з працею на виробництві і в побуті. Профзахворювання і профотруєння.Основні причини травматизму і захворювань на виробництві. Основні заходи запобігання травматизму та захворювань на виробництві: організаційні, технічні, санітарно-виробничі, медико-профілактичні. Соціальне страхування від нещасних випадків і професійних захворювань.Розслідування та облік нещасних випадків на виробництві, професійних захворювань і професійних отруєнь. **Тема2. Основи безпеки праці в галузі**Загальні питання безпеки праці. Перелік робіт з підвищеною небезпекою, для проведення яких потрібне спеціальне навчання і щорічні перевірки знань з охорони праці. Роботи з підвищеною небезпекою в сфері побутового обслуговування та легкій промисловості. Вимоги безпеки праці при експлуатації швейних, розкрійних машин, механізмів, обладнання та устаткування, які відносяться до професії “кравець”. Зони безпеки та їх огородження. Світлова і звукова сигналізація. Попереджувальні надписи, сигнальні фарбування. Знаки безпеки.Засоби індивідуального захисту від небезпечних і шкідливих виробничих факторів під час роботи за швейним обладнанням. Спецодяг, спецвзуття та інші засоби індивідуального захисту. Захист від шуму, пилу, газу, вібрації в швейних майстернях, ательє з виготовлення одягу. Мікроклімат виробничих приміщень. Прилади контролю безпечних умов праці, порядок їх використання.Обов’язкові для всіх робітників права та заходи щодо попередження нещасних випадків і аварій. План ліквідації аварій. План евакуації з приміщень ательє з виготовлення одягу, швейних підприємств у випадку аварій.Вимоги безпеки у навчальних, навчально-виробничих приміщеннях навчальних закладів.**Тема 3. Основи пожежної безпеки**Характерні причини виникнення пожежі: порушення правил використання викритого вогню і електричної енергії, використання підготовленої техніки в пожежонебезпечних місцях: порушення правил використання опалювальних систем, електронагрівальних приладів, відсутність захисту від блискавки, дитячі пустощі. Пожежонебезпечні властивості речовин. Організаційні та технічні протипожежні заходи. Пожежна сигналізація.Горіння речовини та способи його припинення. Умови горіння. Спалах, запалення, самозапалення, горіння, тління. Легкозаймисті і горючі рідини. Займисті, важкозаймисті і незаймисті речовини, матеріали та конструкції. Поняття вогнестійкості.Вогнегасильні речовини та матеріали: рідини, піна, вуглекислота, пісок, їх вогнегасильні властивості. Пожежна техніка для захисту об’єкта: пожежні машини, автомобілі та установки для пожежегасіння, вогнегасники, ручний пожежний інструмент. Їх призначення, будова, використання на пожежі. Особливості гасіння пожежі на об’єктах даної галузі. Організація пожежної охорони в галузі.**Тема 4. Основи електробезпеки**Електрика промислова, статична і атмосферна. Особливості ураження електричним струмом. Вплив електричного струму на організм людини.Електричні травми, їх види. Фактори, які впливають на ступінь ураження людини електрикою: величина напруги, частота струму, шлях і тривалість дії, фізичний стан людини, вологість повітря.Безпечні методи звільнення людини від дії електричного струму.Класифікація виробничих приміщень відносно небезпеки ураження працюючих електричним струмом.Допуск до роботи з електрикою і електрифікованими машинами, колективні та індивідуальні засоби захисту в електроустановках. Попереджувальні надписи, плакати та пристрої, ізолюючі прилади. Захисне заземлення та його призначення. Робота з переносними електросвітильниками. Захист від статичної електрики. Захист будівель та споруд від блискавки. Правила поведінки під час грози.**Тема 5. Основи гігієни праці, виробничої санітарії. Медичні огляди**Поняття про виробничу санітарію як систему організаційних, гігієнічних та санітарно-технічних заходів. Шкідливі виробничі фактори (шум, вібрація, існуючі випромінювання та ін.), основні шкідливі речовини, їх вплив на організм людини. Лікувально-профілактичне харчування. Фізіологія праці. Чергування праці і відпочинку. Виробнича гімнастика. Дотримання норм піднімання і перенесення важких речей неповнолітніми і жінками.Основні гігієнічні особливості праці за даною професією.Вимоги до опалення, вентиляції та кондиціювання повітря виробничих, навчальних та побутових приміщень. Правила експлуатації систем опалення та вентиляції.Види освітлення. Природне освітлення. Штучне освітлення: робоче та аварійне. Правила експлуатації освітлення.Санітарно-побутове забезпечення працюючих. Щорічні медичні огляди неповнолітніх, осіб віком до 21 року. **Тема 6. Надання першої медичної допомоги потерпілим при різних нещасних випадках**Стислі основи анатомії людини. Послідовність, принципи і засоби надання першої допомоги: швидкість дій, рішучість, спокій.Засоби надання першої допомоги. Медична аптечка, її склад і призначення, правильне користування.Перша допомога при запорошуванні очей, пораненнях, вивихах, переломах. Припинення кровотечі з рани носа, вуха. Надання першої допомоги потерпілому при знепритомлюванні, шоку, тепловому та сонячному ударі, опіках, отруєннях. Способи надання допомоги при отруєнні чадним газом, алкоголем, нікотином.Правила надання першої допомоги при ураженні електричним струмом. Способи штучного дихання, положення потерпілого і дії особи, яка надає допомогу, непрямий масаж серця.Порядок одночасного виконання масажу серця та штучного дихання. Транспортування потерпілого. Підготовка потерпілого до транспортування, вимоги до транспортних засобів.**Уміти:** розпізнавати попереджувальні знаки та надписи, надавати долікарську допомогу при нещасних випадках |

**Державний навчальний заклад «Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНОГолова МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В.Петров Протокол засідання МК№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ЗАТВЕРДЖЕНОЗаступник директора з НВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Д.Фурман |

  **РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТУ**

**«ПРОФЕСІЙНА ЕТИКА»**

**Професія: Фотограф(фотороботи)**

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) | Кількість годин |
| Всього | З них ЛПР |
| **Рівень кваліфікації: фотограф 3 розряду** |
| **ЗПК 3** | **Оволодіння основами професійної етики** | **16** | - |
| Психологія як наука. Роль психології в професійній діяльності працівника сфери побуту. | 2 |  |
| Особистість та її психічні властивості: потреби, інтереси, здібності. Темперамент. Характер. | 4 |  |
| Психологія спілкування. Норми професійної поведінки працівника сфери побуту. | 4 |  |
| Основи професійної етики. | 4 |  |
| Етика взаємовідносин у трудовому колективі. | 2 |  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) |
|
| **Рівень кваліфікації: фотограф 3 розряду** |
| **ЗПК 3** | **Оволодіння основами професійної етики** **Знати:**  **1. Психологія як наука**. Психологія та її роль в професійній діяльності працівника сфери послуг. Загальна коротка характеристика психічних процесів. **2. Особистість, її потреби, інтереси, здібності**. Професійні здібності перукаря. Темперамент, типи темпераменту, їх психологічна характеристика. Характер, основні риси характеру. **3. Психологія спілкування.**Спілкування та його роль у житті та діяльності людини. Види і засоби спілкування. Мова як засіб спілкування. Культура мовлення. Основний принцип спілкування. Норми професійного спілкування та поведінки працівника сфери послуг. Конфлікти. Шляхи виходу з конфліктних ситуацій.**4.** **Основи професійної етики.**Етика як наука, її предмет та завдання. Поняття моралі. Основні категорії етики та моральної свідомості людини: добро, зло, совість, обов’язок, гідність, честь. Моральні якості людини. Основний принцип моралі. Поняття про професійну етику. Моральний кодекс працівників побутового обслуговування. Культура спілкування з клієнтами. **5. Етика взаємовідносин у трудовому колективі.**Поняття про колектив. Моральний мікроклімат в колектив і особистість. Моральні норми поведінки працівників сфери послуг в колективі. Етикет службових відносин. Культура службових відносин. Норми службового етикету: службові бесіди, телефонні розмови, листи. |